

Pereira nos mira, Robés nos lo enseña

Fulgencio Fernández

La Fundación Antonio Pereira se ha propuesto que tengamos la sensación de que el escritor villafranquino (y el paisano, sobre todo) sigue entre nosotros. En ese camino y en esa labor nos ofrece (desde el próximo martes y durante un mes) la posibilidad de compartir recuerdos y objetos en la exposición 'El oficio de mirar', con imágenes de otro villafranquino, el fotógrafo Robés, que recupera recuerdos, paisajes y objetos que nos llevan directamente a Antonio Pereira. La muestra podrá verse en la Sala de Exposiciones de la Casa de las Carnicerías.



Paco Flecha, secretario de la Fundación y autor del texto del catálogo, explica que "las fotos verdaderas sólo se llenan de vida cuando te abren la puerta secreta del mundo de los sueños" y esta muestra de Robés te permite entrar en el mundo de Pereira, regresar a esa Villafranca "entre el rumor del Burbia y el Valcarce" , a la máquina de escribir, a las fotos de Úrsula, a las partituras de Halffter, a la vieja máquina de escribir, a los lapiceros y la letra de Antonio y sus folios llenos de correcciones a,

nuevamente de Flecha, "la gloria palpitante de lo pequeño, lo humilde, lo silencioso".

Tiene esta exposición otra ventaja evidente, la complicidad entre el fotógrafo y el protagonista, entre dos amigos, dos villafranquinos. "Compartiendo aquí la sublime complicidad de la mirada, nos muestran limpiamente el universo casero y familiar, íntimo y suyo y nos invitan a recorrerlo mansamente dejándonos pensar, una vez más, que el milagro no está fuera, que sólo hay milagro en la mirada".