

La narrativa breve de Antonio Pereira

NATALIA ÁLVAREZ MÉNDEZ

Recuento de invenciones ofrece un completo estudio de los cuentos de Antonio Pereira, un destacado maestro de la narrativa breve en lengua española. José Carlos González Boixo, Catedrático de Literatura de la Universidad de León, desvela el ingenio del citado autor nacido en Villafranca del Bierzo en 1923, a la vez que constata la evolución que experimenta a lo largo de un ejercicio literario en el que los sólidos cimientos de su prosa de ficción no permanecen estancados, sino que se van enriqueciendo con variantes más o menos sustanciales en las diferentes etapas de su producción.

Previamente se expone mi esbozo biográfico, trazado por medio de las palabras del propio autor, al modo de una autobiografía armada. El «Análisis de la cuentística» constituye el eje nuclear de la edición. En sus páginas se realiza un estudio filológico de cada una de las ocho colecciones de cuentos publicadas por el escritor desde 1967 hasta el año 2000. Además, la selección de cuentos está precedida por otras cuatro secciones en las que se plasman el listado de abreviaturas

empleadas en el estudio; una completa descripción de los libros de cuentos; los criterios de la edición realizada; y una exhaustiva bibliografía. Tras ello, el lector puede disfrutar de un elaborado «Recuento de invenciones» que atiende a cada uno de los ocho libros anteriormente analizados. Del volumen *Una ventana a la carretera* (1967) se presentan cinco cuentos; uno, de *El ingeniero Balboa y otras historias civiles* (1976); tres de *Historias veniales de amor* (1978); ocho de *Los brazos de la i griega* (1982); seis de *El síndrome de Estocolmo* (1988); doce de *Picassos en el desván* (1991); siete de *Las ciudades de Poniente* (1995); y, finalmente, catorce de *Cuentos de la Cábila* (2000). Se trata de una muestra representativa de cada una de las colecciones, con la que se ofrece una visión panorámica y cronológica de la cuentística de Antonio Pereira. Asimismo, cada uno de los relatos va acompañado de las pertinentes notas al pie que cumplen la función de facilitar al lector la comprensión de los textos en toda su amplitud y complejidad.

En suma, las narraciones seleccionadas en «Recuento de invenciones» confirman la validez crítica de todos los presupuestos teóricos establecidos por González Boixo acerca de la maestría de Pereira en la escritura de cuentos. En

conjunto, en la edición se reflejan con claridad diáfana las constantes del *modus scribendi* del autor y una evolución que, en ningún instante, deja de lado el hábil manejo de aspectos recurrentes en sus páginas: la magia de las narraciones orales, de la sugerencia y de la intensidad de lo relatado, así como el humor, la ironía, la ternura, el erotismo, y una llamativa combinación de localismo y de cosmopolitismo. Rasgos todos ellos que hacen triunfar la cuentística de Antonio Pereira al captar sin resistencia alguna la complicidad del lector rendido ante su ingenio.