

Julio-José Rodríguez Sánchez

a

Antonio Pereira

8-4-1991

Querido Antonio:

Fue una pena no habernos podido fundir en un fuerte abrazo el pasado 15 de marzo cuando Rey Lagarto se puso en silenciosa órbita nacional en el Reina Sofía, Granell se merecía el homenaje que le tributamos, y también algún eco del especial que le dedicamos, pero la prensa tiene que servir a la voracidad impenitente de sus lectores-tragones esa realidad cotidiana que casi nunca pasa por la Cultura. El mundo es así y ansí, por tanto no seremos estos pobres periféricos desde su modesta publicación los que puedan dar un golpe de mano para cambiar esta situación.

Que la revista se agotase en León, a nadie puede extrañar: Pereira y sus Picassos estaban en ella. No me dices si resultó de tu agrado o no. El que no hayas protestado de modo airado, mandándome a freír monas, me hace pensar que tu tolerancia es grande y que sabes disculpar los pequeños fallos. Gracias.

Me extraña tu silencio sobre la cinta que le dejé a Rogelio Blanco para ti. ¿No te entregó entonces la reproducción de tu intervención en Antena-3? Se la dejé para que te la hiciera llegar. Puedes ponerte en contacto con él. Otra cinta se la pasé a Soledad Gullón, una persona extraordinaria y generosa. De tu sugerencia me hice cargo. Transcribí gran parte de tu intervención y aparecerá publicada junto a mi entrevista al querido Maestro. Por supuesto que advertiremos de su procedencia radiofónica.

Este número 9, será importante. Soledad me pasó un artículo inédito de su padre que no pudo llegar él corregir, así como tres fotografías, en un una pareces tú, junto a Pepe Hierro, Alonso Luengo, Gullón y otros amigos. Con Alonso Luengo hablé, y dado que el tiempo para recibir su colaboración era y. inexistente --aunque hubiera retrasado la salida del número par a poder incluir su trabajo-- le propuse y a su elección, o esa fórmula, o que escribiera un artículo más amplio sobre la Astorga y las revistas literarias que junto a Gullón crearon, así como la reproducción de unas páginas de la Guía artística y sentimental de Astorga, aunque, pienso ahora, también podrían ser de Los cuatro jinetes del apocalipsis. Quiero que la figura de Gullón sea importante en

REY LAGARTO.Y si el año que viene podemos seguir editándola --Si escribir en España era llorar, sacar una revista como esta, de cuatro perras gordas, es un imposible en esta autonomía asturiana que no se caracteriza, precisamente por dar la mano a estas publicaciones-- habrá que plantearse tratar a Gullón como se debe y merece.

En cuanto al número 10, el de narrativa, lamento muy sinceramente no tengas nada inédito en tu carpeta. Me duele tener que quedarme sin la presencia de un maestro como tú. ¿No puedes mirar esa carpeta mágica por si algún tesoro se encuentra oculto por sus entretelas? Y aunque no creas en la inspiración, ni sea una fábrica, ¿No podrías crear uno para la ocasión? El próximo día 20 comenzaremos a trabajar sobre este número. Si crees que existe alguna posibilidad de contar contigo puedes darme un toque telefónico cualquier día entre las 10 y las 11,30 de la noche, hora en que siempre me encontrarás en casa, para así incluirte en el avance de firmas que daremos en este número 9. Irán cuentos de tu paisano Luis Mateo Díez, Luisa Castro, Jorge González Aranguren, Clara Janés, Elena Santiago, Anastasio F. Sanjosé, Luis F. Roces, Jorge Ordaz, mientras que estoy a la espera de los de Manuel Andújar, Adelaida G. Morales y Eduardo Alonso. Por cierto, ¿No podrías conseguirme uno de tu paisano José María Merino o en su defecto de Julio Llamazares? Mucho te agradecería esta gestión.

Tus *Picassos en el desván* lo compré en Oviedo, y a los diez minutos tomando un café en el Rialta, me encontré con un viejo amigo, y terminé regalándoselo. Te acompaño un cheque porque no quiero ser gorrón, solo te pido que me lo dediques.

Si tienes algún amigo millonario, con tendencia al mecenazgo, hálblele de REY LAGARTO, no para que nos dé millones, sino para que nos ayude un poco después de habernos vaciado en el especial Granell, y estos tres números que restan del 91 serán auténticos tour de force para ver si en el 92 en el Ministerio de Cultura nos hacen cincuenta o cien suscripciones de apoyo para poder mantener la revista. Que se gaste tanto en algunas publicaciones y que otras sean los parientes pobres, el patito feo de la película... Ay, Antonio, que hermoso es luchar contra lo imposible, pero qué cruel es ver la imagen de la realidad reflejada en los espejos donde solo el oropel, o lo extraordinario tienen cabida!

Quedo a la espera de tus noticias, te animo a que sigas hurgando en tu casa creadora, y tras los Picassos, vayan apareciendo por otras estancias, Rubens , Velázquez, Renoir, Miguel Ángel, Antonio López, Cézanne, Granell, etc. etc. etc. ¡Y yo que lo vea! .Un fuerte abrazo de tu amigo