

El ingeniero Balboa y otras historias civiles

Después de "La costa de los fuegos tardíos", que, con "Un sitio para Soledad" forman lo que pudiéramos llamar, con fundamento, ensayos de gran aliento para una novela de superiores alcances, el escritor leonés ha echado a rodar cuatro historias civiles y un prólogo: "Informe sobre la Ciudad de N...", "Matar la mosca cuando empieza", "Las erotecas infinitas" y "El Ingeniero Balboa". De las cuatro da puntualísima y clara razón de origen el propio protagonista, es decir el mismísimo creador y no cabe añadir ni una anotación más, que nadie mejor que el padre de las criaturas para conocer sus motivaciones y recursos.

Pero sí es necesario proclamar -y a esto me atengo en mi condición de anotador público- la fundamental variación del procedimiento formal, es decir, de lo que los clásicos llamarían estilo y los tratadistas modernos comportamiento del autor frente a sus criaturas: Una variación en la cual, sin que el autor pierda su dominada especial manera de "matar la mosca" del relato, se advierte una liberación de determinados condicionamientos, una más absoluta libertad en el manejo del instrumental, una superior capacidad de penetración en el subfondo, en la entraña o entresijos de los personajes, y, fundamentalmente, en la configuración del mundo, en el montaje de la escena en la cual éstos han de moverse.

Cabe decir, sin que con esto arriesguemos demasiado, que Antonio Pereira ha encontrado su fórmula, ha rescatado de la natural confusión inicial de todo autor de historias, el puro mineral del lenguaje. Y éste se constituye en protagonista. Porque lo que se cuenta o se canta adquiere predominio, según sea la voz y el modo de emitirla. En ninguna de sus anteriores obras de prosa ha conseguido ANTONIO PEREIRA más efectivas posiciones, mayores y más soberbias metas: la claridad, la escondida ternura, la gracia natural, la aparente levedad de una prosa rica en recursos, la descubierta capacidad de observación, son valores positivos que en este libro evidencian la madurez del autor.