

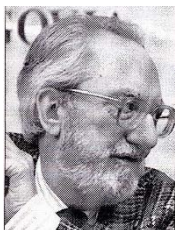
El porvenir de la literatura de Castilla y León

Segovia. ANGÉLICA TANARRO

Foto Arcadio

El escritor, «cuentista» en el mejor sentido de la palabra, Antonio Pereira, demostró con la lectura de uno de sus cuentos, las sesudas teorías que previamente había expuesto Javier Huerta sobre el desarrollo de este género en la provincia de León. Aunque el título de la sesión era «Panorámica actual del cuento en Castilla y León», la exposición restringió el área geográfica al espacio antes mencionado y definió sus características y su evolución a lo largo del tiempo.

Huerta mencionó, entre la nómina de los escritores leoneses que ocasionalmente habían desarrollado el género, a Luis Mateo Díez, Juan Pedro Aparicio, Julio Llamazares y Antonio Colinas. Y añadió cómo Antonio Pereira había hecho de la narración breve una dedicación prácticamente exclusiva.



Dada la necesidad de dar paso a la siguiente conferencia, Pereira apenas tuvo tiempo de leer un cuento, «Palabras para una rusa» que, aunque no era la primera vez que lo leía en Segovia, fue igual de sorprendente que la primera vez y enganchó a la concurrencia.

La literatura que se hace en esta comunidad autónoma tuvo un protagonismo especial a lo largo de la mañana, ya que el profesor Santos Sanz Villanueva se refirió al momento actual de la novela.

Para Sanz Villanueva, el porvenir de la literatura regional no está muy claro, a pesar de algunas iniciativas editoriales como «Ámbito» y la atención que le dedican suplementos culturales como «Filandón» del Diario de León y «Artes y Letras» de EL NORTE. Distinguió tres grupos: el de posguerra, en el que se encuentra Delibes; el del medio siglo, en el que destacó a Martín Gaité y el más reciente, entre cuyos miembros mencionó a Julio Llamazares y a Mateo Díez.