

## LITERATURA·

### Antonio Pereira: «Pamplona es la capital española del cuento»

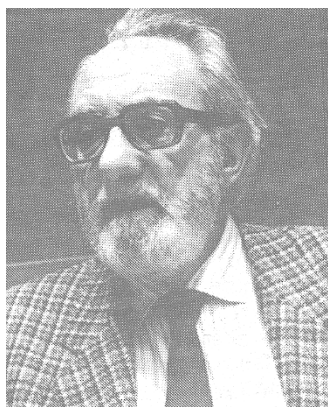
El escritor Antonio Pereira, uno de los principales autores de relatos españoles, aseguró ayer en la Universidad de Navarra que Pamplona es “la actual capital del cuento en España”. Pereira (Villafranca del Bierzo, León, 1923) intervino en la tercera jornada de la "Semana sobre el cuento español contemporáneo", que han organizado conjuntamente el Ministerio de Cultura y el propio centro universitario pamplonés.

El autor de "Picassos en el desván" (1991), su última obra, pertenece a la ya denominada genéricamente escuela leonesa de narrativa uno de cuyos representantes (Luis Mateo Díez) ya había participado en la jornada anterior. Premio "Leopoldo Alas" de cuentos en 1966, premio "Hucha de Plata" en 1967, premio "Fastenrath" de la Real Academia en 1989, Pereira se ha destacado siempre por su capacidad de observación de la vida en provincias, y también por el difícilísimo arte de sugerir sin decir.

#### Cuento y poesía

Deudor de la tradición oral, el leonés puso de relieve la sensibilidad que Navarra ha venido demostrando por el género en los últimos años. «La actividad investigadora en la universidad; la revista del cuento, única en su género, “Lucanor”; y, más recientemente, la editorial "Hierbaola" y la organización del premio "Leopoldo Alas" dan a esta ciudad un innegable sentido de capitalidad», dijo.

Pereira aprovechó la ocasión, además, para hacer una apología del cuento en detrimento de la novela: «Al principio, sentía pasión por las grandes novelas del diecinueve. Pero pronto barrunté, como si hubiese leído a Borges. Que podría ser un desvarío empobrecedor componer vastos libros cuando los narradores orales son capaces de contar historias en pocos minutos. Por eso, también me siento deudor de la poesía, y más allá de un mero préstamo temático. La poesía supone la capacidad máxima de sugerencia de las palabras y su economía al mismo tiempo. Sería difícil, o insoportable para el lector, mantener la temperatura de un cuento de Borges a lo largo de toda una novela».



El autor de "Una ventana a la carretera" (1967), "El síndrome de Estocolmo" (1988) o "Cuentos para lectores cómplices" (1989), entre otros libros de relatos, bromeó asimismo sobre la condición del cuentista en España.