LA ACTUALIDAD SE LLAMA ANTONIO PEREIRA

José Luis Aguado

Buen poeta. Bueno, cercano y profundo, como lo exige su gran individualidad como lo pedimos para cada uno de nosotros. Nuestro diálogo era lo exacto para irlo saboreando -como a Antonio Pereira le gusta-, por cualquiera de los paseos leoneses con ese encanto, ahora amargo y bello del otoño, para hablar de poemas, ¿como los que él publica en «Caracola», «Rocamador», Poesía Española», de poetas? ¿de él?, de poesía, de «El regreso», su libro aún reciente y fresco,

-¿ Cómo nació en Antonio Pereira, el poeta?

- Difícil contestación. Creo que le va naciendo a uno poco a poco, y cuando se advierte de ello, ya no tiene remedio

-¿ Lo importante para un poeta?

·-Parece una pero grullada, pero es hacer poesía

-¿ Elemento fundamental de su inspiración?

-Está en los hombres y en las cosas que me rodean. Pero vistas y sentidas en lo más profundo o al menos en lo más sincero de mi intimidad

-¿ Cómo fue lo de "El regreso»?

- No nació de una manera definida. Quiero decir que yo no lo pensé ni lo proyecté como tal libro. Fueron naciendo los poemas: uno ahora, otros después... Sobre todo la primera parte que acusa la presencia del poeta en otras tierras. Luego, cuando esta serie de poemas fue teniendo cuerpo, y no tanto por su extensión como por el resultado compacto, estuvo hecho más el libro

-¿ Qué relación existe entre el hombre responsable de una industria, como usted y la poesía?

-La misma que puede existir entre cualquier otra profesión y el quehacer poético

-¿Influye el aspecto poético de la persona en esa otra faceta laboriosa?

-Si influye de alguna manera yo creo que es para mejorarla. Para ponerle una especie de melodía, aunque sea una música muy de fondo, de la cual uno apenas se entera.

-¿ Cómo es el poeta por dentro?

-Imposible contestar. Yo no me veo por dentro

¿ Existe algún fundamento para asegurar que el poeta es un ser extraño y singular?

-No es un ser raro ni extraño, en manera alguna. Contra los que opinan que el poeta es un individuo delirante yo creo que es un hombre en privilegiado estado de lucidez y serenidad

¿ El premio es imprescindible para el poeta?

-De ningún modo. Basta echar una mirada a la historia de la literatura para comprenderlo. Puede ayudar y de hecho ayuda sobre todo en momentos determinados de la vida de un artista

-¿ Cree en la justicia y en la bondad de la concesión de los premios literarios?

-Ignoro lo que pasa en los grandes concursos, aunque por naturaleza soy propenso a creer mucho más en la justicia y honestidad, que en otras circunstancias negativas

-Vd. vivió de cerca y colaboró en la elogiada revista de poesía «Espadaña », ¿me podría hablar de su paso por la misma?

-Mi paso por Espadaña ha sido breve, circunstancial. Yo no vivía entonces: en León y conocía la revista como simple lector. En un único número, creo que el treinta y ocho, se publicaron varios poemas míos.

- Quiero hacerle una última pregunta. ¿ Cree que "Claraboya» viene a sustituir a «Espadaña»?

-Es una pregunta que ya otros se han hecho, y yo creo que sin fundamento y sin necesidad. Se lo digo con toda franqueza: «Espadaña» representó un momento inolvidable de la poesía leonesa con una resonancia nacional e incluso internacional, que representa una verdadera gloria para León. Yo deseo que también «Claraboya», alcance los, mayores éxitos. Pero no, no se puede hablar de sustituciones. Díganos, dos empresas distintas para dos circunstancias también diferentes