

# CUATRO RELATOS

ANTONIO Pereira, bien estimado y conocido como poeta, y poética es en gran parte su obra, no necesita, sin embargo, presentación como narrador. Bastará recordar aquella tensa y melancólica novela que lleva por título «Un sitio para Soledad», los relatos enraizados y veraces, patéticos en ocasiones, que recogió en «Una ventana a la carretera». Un nuevo libro, también de relatos, modalidad narrativa por la que parece mostrar preferencia y en la que está acreditando una personal maestría es «El ingeniero Balboa y otras historias civiles»<sup>(1)</sup>. En él parece marcar un hito con respecto a los anteriores, dentro siempre de una peculiar manera de entender el género. Cabrá aquí atenerse a sus propias palabras, cuando en el prólogo a estos relatos habla de la impresión de «haber escrito y estar escribiendo un largo mensaje tanto en el verso como en la prosa, siempre alrededor de unas ideas y sentimientos sustentadores».

Los relatos son cuatro. El giro formal que en ellos ha dado el autor responde seguramente a una necesidad de fondo. Habrá que eliminar la idea de un intento experimental o de renovación técnica. Soterradamente descubriremos la misma fluida y recia manera de contar característica de «Una ventana a la carretera». Pero lo que en un caso era exploración y desvelamiento de una realidad peculiarmente vista, adquiere aquí mayor intención al enfrentarse a una realidad más compleja. Con "Informe sobre la ciudad de N...", se encabeza el libro. Es un relato que podemos situar, pese a todo, muy dentro de las fronteras del autor. La pequeña historia que cuenta el protagonista, este observador viajero y viajante, que incluye la diluida pero feliz descripción de una tierra y de unos tipos que le pertenecen, con su amargura, su humor y su sátira nos lleva a un terreno familiar. No obstante, nos parece cambiada la mirada del narrador y nos obliga a acomodar la nuestra.

Portugal y París. París y Portugal conjugan su presencia unos apuntes, unas impresiones, unas visiones interferirlas de gran poder evocador en "Matar la mosca cuando empieza», relato crítico, de humor incisivo, con su dosis de absurdo. Con claro propósito de sátira y parodia parece haber sido escrita la sutil narración titulada «Las erotecas infinitas», que, como la que cierra el libro y le da título, "El ingeniero Balboa», curiosa historia de amor singularmente desarrollada, está sutilmente elaborado, sabiamente desarrollado en su complejidad. Pero de todos, en conjunto,

podría hacerse este juicio. Aludir también al estricto encaje de fondo y forma, a la bien lograda función expresiva de la prosa, a la viveza y energía del lenguaje literario. Libro bien logrado éste de Antonio Pereira, en que se conjugan la variedad y la coherencia, el perfecto encaje de las piezas que lo componen.

<sup>(1)</sup> «El ingeniero Balboa y otras historias», de Antonio Pereira. Novelas y Cuentos. Editorial Magisterio Español.