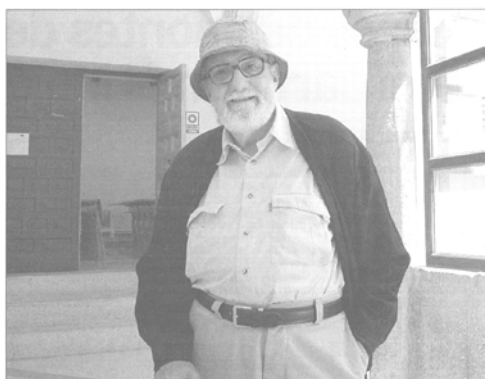


El cuento es un género de este tiempo

D. S.

El escritor leonés Antonio Pereira, de 81 años, aseguró ayer en Soria que el cuento "es un género de nuestro tiempo". El autor abrió el ciclo de *Confesiones de Autor*, que se incluye dentro de la programación de la Fundación Duques de Soria para este mes de julio. Pereira defendió el cuento frente a otras fórmulas narrativas porque "se puede leer de una sentada y es apropiado para esta sociedad marcada por el stress, ya que no te exige la retención de la novela para el argumento y los personajes".

Pereira se auto incluyó dentro del grupo de fabuladores que han desarrollado su obra durante el pasado siglo en el noroeste español, entre los que citó a Valle Inclán, Clarín y José María Castroviejo, entre otros. El autor de *Crónicas de Villafranca* explicó que sus comienzos fueron en la poesía, "luego me piqué con la novela, pero ahora me apasiona el cuento". Sobre este género aseguró que en la actualidad se está rehabilitando tanto en el sentido editorial como en el librero, es decir se están publicando más obras y también tiene más lectores. Pereira se confesó como un gran defensor del cuento "del que hago propaganda en todos los foros en los que intervengo, porque leer un buen cuento es mejor que tomarse unas pastillas para dormir y además no tienen efectos secundarios".



El anciano escritor, quien participó por la tarde en un acto público en el Aula Magna Tirso de Molina, manifestó que el cuento "es pariente de la poesía y precisamente la poesía en verso que yo escribí me ha ayudado en el estilo del cuento, sobre todo en el poder de sugerencia y en el misterio que poseen las palabras, tanto en la forma como en el fondo". Pereira reconoció que tras escribir su primer libro de cuentos *Una ventana a la carretera* se animó bastante "porque la crítica acogió muy bien esta obra y entonces mis cuentos empezaron a tener aceptación".

Antonio Pereira ha sido un escritor que nunca ha dejado de pelear por la concisión y corrige constantemente sus textos. Su dilatada carrera literaria está llena

de importantes premios, entre los que se incluye el Premio Castilla y León de las Letras, así como el Premio Leopoldo Alas por su primera publicación de cuentos y el Premio Fastenrath de la Real Academia por la obra *El síndrome de Estocolmo*.