

# Cármenes: concejo de escritores

Fulgencio Fernández

## Histórica cita de escritores y artistas leoneses en la Montaña

Una iniciativa de la Asociación Cultural de Cármenes, dentro de los actos de su XIII Semana Cultural, y de La Crónica 16 de León propició ayer un singular encuentro de escritores y artistas leoneses sin precedentes en la provincia de León. 14 escritores, pintores, ilustradores y dibujantes se reunieron en torno a la figura de Sabino Ordás, gran patriarca de las letras leonesas que, a pesar de su avanzada edad tuvo el gesto de desplazarse desde Ardón, su localidad natal

Acudieron a la cita los escritores Antonio Pereira, José María Merino, Jesús Torbado, Raúl Guerra Garrido, Elena de Santiago, Santos Alonso, José Antonio Llamas, Agustín Delgado, Pedro Trapiello, Luis Mateo Díez, Aurelio Loureiro, Ángel Fierro, Juan Pedro Aparicio y Eleuterio Prado; el pintor José Carralero; el ilustrador Tino Gatagán; el periodista Jesús Egida y los dibujantes Lolo y Martín. Pero la estrella de la jornada fue Paulino, el pastor que guarda sus ganados en la vecina localidad de Genicera y que fue el encargado de preparar una excelente caldereta que consumieron y alabaron todos los asistentes.

El motivo de este primer encuentro, que de acuerdo con la promesa de todos se seguirá celebrando en años venideros, era una tertulia o mesa redonda que se desarrolló después de la comida y en la que se debatieron fundamentalmente dos aspectos, uno literario y otro político.

La existencia o no de una literatura leonesa ocupó la primera parte del debate y el leonesismo y la situación actual de la provincia latieron en la segunda mitad. Las posturas, por supuesto, fueron muy dispares tanto en la tertulia como en las conversaciones previas. Así, por ejemplo, mientras Jesús Torbado defendió que los nacionalismos le parecían "una aberración sin ningún sentido", Juan Pedro Aparicio ratificó públicamente su sintonía con las tesis defendidas por la Unión del Pueblo Leonés (UPL); "He manifestado muchas veces que votaría a UPL si estuviera censado en León pues es la única salida que nos queda a la vista de lo que están haciendo vascos y catalanes", dijo.

Más unanimidad, aunque no total, hubo en torno a la discusión de si existe una literatura leonesa. La opinión más numerosa fue rotunda: "No existe". Torbado llegó a decir que "un berciano tiene tanto que ver con un terracampino como un catalán con un extremeño. No se puede hablar en puridad de una literatura autóctona y me parece bien pues yo prefiero la variedad a la uniformidad".

Otros escritores opinaron que sin hablar de una literatura que pueda llamarse leonesa sí existen puntos en común en lo que los leoneses escriben. Pedro Trapiello ilustró con humor su teoría acerca de porqué en León hay tantos escritores. "De alguna manera", aventuró, "tenemos que canalizar nuestra mala leche".

"Sí estuvieron todos de acuerdo en que la literatura es universal. Luis Mateo Díez lo definió gráficamente: "León me queda pequeñísimo para lo que quiero hacer en literatura; si hubiese nacido en Almería hubiese sido lo mismo".

### *En Concejo*

El debate fue grabado con la colaboración de Radio León, especialmente de su Jefe de Programas, Magín Revilla, y aparecerá íntegro en las páginas del suplemento literario de La Crónica 16 de León, Concejo, a partir de septiembre.