

~~En N. en Córdoba 1930.~~

Madrid 30-10-2000 Presentación en crisol de
Miel de Avispa de los Vinales

1

En la primavera de este
mismo año, ciudad Poniente donde soy
encargado de ^{tejiendo} ~~tramando~~ la crónica los
tiempos, aparecieron con puntualidad las
golondrinas vencejos otros
augurios de la naturaleza. Con

ellos se anima el ^{pasar} ~~transito~~ ~~y~~ a
veces ~~la estación~~ de ^{transerintes} ~~viajeros~~
azacanados
~~ansiosos~~ que llaman turistas;
~~a veces la fortuna nos puede traer~~
~~pero también nos llega alguna~~
~~otra espécimen: el peregrino demorado~~
~~y poeta~~ pero en esta ocasión que

digo, la fortuna nos allegó un pere-
^{distinto}
grino, demorado, que entro'

humilde, pero seguro, y todos tuvimos
con paso

el palpito de que lo estábamos esperando desde siempre.

"El individuo cayó con una valija y un bolso. ^{Yo lo medí.} ~~Nosotros lo medimos.~~ A simple vista no se podía saber qué podría ser. ~~(Parecía de un país distinto pero no extranjero)~~ ^{Yo lo medí y calculé.} ~~y nosotros lo medimos y calculamos.~~ ~~(Mucha vida vivida, pero le quedaba mucho por vivir)~~ ^{El se sentó.} ~~últimas palabras, que si escritas~~ ^{nosotros}

Estas
han de ir entre
una historia llamada

Algo que
podría nos contaría y
relato de su ^{propia} llegada a ciudad que
digo ~~si quieres saber más detalles...~~
~~llama V. al protagonista de~~

media".
viajes insólitos
el peregrino de la
que sirve ^{bien} para el

Couque volvi ensa al lance del
primer encuentro, a eso de que ~~el me~~

Lo supimos ~~de~~
saborear una desde los
gestos, más sencillos o los
la amistad, la manera de trascendentes:
la conversación en el reposo de
diferentes, la cortesía sin empalago y,
esencialmente, el tono misterioso de
versos, inolvidables de cadencias inolvidables;
~~de él y~~

Presentación del libro “Miel de avispa” octubre 2000 Página 3 de 9

Lagarto verdinegro, paz soleada del mundo, cencerros luminosos, aliento de tu boca que ha masticado uvas silvestres contra mi boca gorda de adjetivos.

Paz del mundo, paz tornasol de la mañana, jilguerito delgado, apareamiento en vuelo de libélulas de oro, escarabajo con su bola de guano, mariposa rotunda del naranjal y su amarillo furibundo. Paz del mundo.

Paz del mundo en tu sabia caricia, paz del mundo gozosa en los desnudos genitales, paz satisfecha en la maraña de venillas azules de tus sienes, paz en tu lengua cantarina.

Paz en las eras, paz en las cañadas, paz en la alberca cuajada de verdín y lentos renacuajos, paz en la ermita derruida, paz en los nidos del tordo y la calandria. Paz en mi ojo fatigado que vuela en círculos sobre el cementerio en el que, noche a noche, dulcemente yacemos.

~~Cómo uoluntariamente~~

Así es como sueñan — aunque sueñan
la profundidad de ~~personal~~
mejor en su voz — los versos últimos
o penúltimos o antepenúltimos de este

del mundo.
y universal.

artista argentino, español

Y ahora, viviendo

~~Y~~ bajando de la extrema tensión de

la poesía a la prosa de la narra-
ción — inexactitud crónica ^{con} en que ~~se~~
~~se~~ solemos entendernos, puesto

poesía es el amplio concepto
emocionar mediante la palabra —,

algo quisiera apuntar sobre los
cuentos de José Viñals.

No voy a caer en la tentación de
abrirme paso con ~~definiciones~~ y teorías general
sobre mi género que me apasiona.
Hasta ahora, y he tanteado muchos
caminos, ~~no he encontrado~~ ^{nunca} una definición
~~que~~ ^{ha ocurrido} que me ~~convenga~~ como ~~definitiva~~
absoluta iluminación de este objeto verbal
inmenso, ~~aunque sea breve~~; maravilloso,
 ~~aunque sea realista~~; de
resultado inesperado y sorprendente,
~~por lo~~ por más que el esclarecimiento
anticipe en ~~las~~ ^{primeras}
se nos líneas o incluso en el título.
Los cuentos de Vinales, los que yo
conozco y ustedes van a
a este ~~este~~ ^{conocer gracias} ~~tarro~~ ^{lento} ~~lento~~, no sé si
peligroso, de Miel de avispa, son
 ~~sencilla y llanamente~~
~~sencilla y llanamente~~ el resultado
de saber unas buenas historias y

~~De saber historias,~~
esos ^{los} saberes,

obviamente, ~~el~~ ^{los} ~~primeros~~ de
el ^{primer} procede de la mirada aguda desve-
ladora, y del oído atento, y de todos los
sentidos del escritor puestos en un
alerta para captar hasta los lecíde
facultades, la de , entera al cultivo
anécdotas sobre el

saber contarlas. de su arte.

En Viñals vive la pasión
contar. Parece no bastarle el

veintena de piezas ^{propios} que componen
cuentos, de modo que

Miel de avispa llevan cada una

un prólogo que es un cuento, ~~sin~~
y no falta
~~con más~~ una introducción o prefacio
total al libro que, naturalmente,
también es un cuento.

No describiré el libro ni destriparé
~~el interés~~ la intriga de los argumentos,
pero digo que el lector, con acercarse a
En el anden, la 1ª de las narraciones,
va a enrolarse en un viaje lleno de
sorpresas, del que no querrá bajarse
la estación final, y esto con muchos
sentimientos y pereza. Todo un festival
no falta el espíritu
de ~~valle~~ técnicas ~~arro~~ arriesgadas, de trucos
y malicias del oficio,
de redescubrimiento del lenguaje, donde
no falta el espíritu irónico y crítico
del autor con el prójimo, pero no
irónico y crítico
menos / consigo mismo.

Sólo ~~me~~ me queda desear a Miel
de avispa el éxito que merece. José

Viñals, que yo sepa, no sale mucho en
televisión, no recuerdo haberlo visto en Tombola ni
su nombre aparece en **negrita sobre el**

cuché de las peluquerías,
espero para su ~~libro~~ obra
que yo ~~la deseo~~ es el

~~que debes~~ de la crítica literaria

- ¿se advierte el subrayado? : literaria -

y la acogida ~~de~~ ^{en} ~~la~~ ~~esta~~ esa
población de lectores,
que no desfallece

~~éxito~~ el ^{éxito} ~~de~~ lectores; no ~~deja~~ ^{de} ~~com-~~

~~pradores~~ de libros vaya a entenderse
seducidos por unos

que hablo de compradores ~~de libros~~ de
títulos de moda.

~~En nuestro país, señoras y señores~~
~~hay mucha confusión y enredo.~~

En la confusión y enredo de hoy, a

no son pocos los que no merecen a un
autor como José Viñals.

más, ~~Viñals~~ ^{el escritor} seguiría ~~escribiendo~~ creando.

En el último cuento de Miel de avispa,

~~hay un~~ ~~suceso~~ ~~estremecedor~~ una

disposición testamentaria:

"Cuide de mi padre. Que se lo abrigue.
Que alguien le lea siempre sobre todo
para: para él es igual
que la noche."

Jamás se le apague la lán-
de nuestro amigo. 'u ~~del~~

Esos dice el cuento, la luz
es inútil, les digo yo. Aunque
en medio de ciegos voluntarios.