

# El arte de contar y crear espacios llenos de magia

Joaquín Revuelta

*Mateo, Merino, Aparicio y Pereira protagonizaron un filandón en Madrid*

La Biblioteca Nacional fue ayer escenario de un filandón literario que con el título genérico 'Letras en la nieve' tuvo como protagonistas a los escritores leoneses Luis Mateo Diez, Juan Pedro Aparicio, José María Merino y Antonio Pereira.

Puestos al habla con el escritor lacyaniego explicó que esta iniciativa surgió hace un par de años en el Hay Festival de Segovia, en lo que es una prolongación del festival original que se lleva celebrando en Hay-on-Wye, pequeña población de País de Gales que cuenta con 1.300 habitantes y 39 librerías. El gran éxito cosechado en el certamen segoviano por Mateo Diez, Aparicio y Merino tuvo como consecuencia casi inmediata la gira que les ha llevado a Cartagena de Indias, la propia cuna del Hay Festival, Londres y a la localidad inglesa de Bath, ciudad de tradición romana a la que los autores leoneses acudieron el pasado mes de marzo y escenificaron una serie de relatos cortos traducidos al inglés por Simon Breden.

Para Mateo Diez se trata de una reunión de escritores en la que se trata de recordar lo que fue la vieja costumbre del filandón a base de contar relatos cortos y personalizados. "Lo que hacemos es una reivindicación de la narración de la ficción, del arte de contar y crear ese tipo de espacios diríamos mágicos y misteriosos", argumenta el escritor lacyaniego, que se muestra asombrado por la entusiasta respuesta que esta iniciativa ha tenido en los lugares a los que han acudido, sobre todo fuera de España. "Algo que empezó de una manera espontánea se ha convertido en un evento cultural y narrativo que nos ha convertido en una especie de cómicos de la legua", reconoce Luis Mateo.

Tras el acto de ayer en la Biblioteca Nacional, que contó también con la presencia de Antonio Pereira, participe en la primera sesión, la gira llevará a los escritores leoneses hasta Zaragoza, Oviedo, Valladolid y León, para después cruzar el charco y recalar en Nueva York y México DF. "Nos hemos visto gratamente sorprendidos por la gran cantidad de requerimientos internacionales. El festival de

Edimburgo ha reclamado ya nuestra presencia, así como Alemania, donde una editorial tiene intención de publicar el libro que en Inglaterra ha editado Christie Books. También Francia ha mostrado interés, señala el autor de 'La fuente de la edad', que quiere dejar constancia de que en este tipo de eventos en principio no hay nada prefijado. "Lo que sí se da es una gran complicidad entre nosotros, que es lo que hace que esto fluya. Nos permitimos todo tipo de libertades, donde además de leer nuestros textos contamos cosas y remitimos a las tradiciones de intención fuerte, caso de 'Las 1001 noches', los cuentos de Gogol o la gran literatura europea. Como todo resulta ser muy espontáneo tiene un cierto punto de fascinación inmediata", concluye.

