

Antonio Pereira: busco la voz del hombre que narra junto al fuego

Javier López Rejas

El Bierzo, la Maragatería -el noroeste de nuestro país en su totalidad- resumen la «geografía literaria» del escritor Antonio Pereira «Las ciudades de Poniente», Premio Torrente Ballester de 1993, es su último libro de relatos que edita estos días la editorial Muchnik. Hoy será presentado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid por César Antonio Molina y Luis Mateo Díez, entre otros.

Pereira, autor de trabajos como «En brazos de la Y», «El ingeniero Balboa y otras historias civiles» y «El síndrome de Estocolmo», considera que cada uno de los relatos reunidos en «Las ciudades de Poniente» forman parte de un sentimiento que se sitúa en esa línea territorial y que se recoge en un solo núcleo de emociones.

Un aire melancólico, sentimental, dentro de la magia abierta por fabuladores como Valle-Inclán en Galicia, Clarín en Asturias y Unamuno en Cantabria, se esconde detrás de cada uno de sus relatos: «La característica común de todos ellos es el narrador, su voz tiene las características de la oralidad. Busco el tono de alguien que cuenta historias junto al fuego».

Considerado como integrante de la nueva narrativa leonesa, Pereira es optimista con respecto a la actualidad creativa de su área «literaria»: «Existe en estos momentos un grupo importante de escritores aportando cosas interesantes. Es un grupo significativo que va desarrollando matices nuevos. Estos narradores sorprenden enormemente por su calidad y por su cantidad».