

POESÍA DESDE EL VALLE DEL SILENCIO

M^a Ángeles Basanta

Según palabras del Concejal Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Ponferrada, José Manuel Caballero: «Esta tercera entrega de la colección, Cuadernos del Valle del Silencio quiere unir su aliento poético a la más que cincuentenaria voz de la colección Adonais.

Patrocinados por el Ayuntamiento de Ponferrada y promovidos por el concejal de Cultura, José Manuel Caballero, han cuidado al máximo su publicación y selección desde que un día germinara el proyecto aunando esfuerzos e inquietudes en favor del difícil quehacer literario. La colección es labor de Adolfo Ares, la ilustración de portada en este número reproduce la obra de los pintores Ramón Villa y Diego Jesús Jiménez.

VARIEDAD

Pureza Canelo, extremeña, obtuvo el premio Adonais en 1970 publicando entre otros libros: *Celda Verde*, *Lugar común*, *Gerardo en mis poemas*, *Pasión inédita*. El cuadernillo «Tiempo y espacio de emoción», escrito entre 1981 y 1991, selección de poemas dedicados a Juan Ramón Jiménez, Gerardo Diego, José García Nieto, Juan Cobas Wilkins y Tobias Burghardt. Diego Jesús Jiménez, madrileño, premio Adonais en 1964, y Premio Nacional de Literatura en 1968. Entre sus libros destacan: *Grito con carne y lluvia*, *Fiesta en la Oscuridad*, *Poesía y Bajorrelieve*, este último premio Juan Ramón Jiménez en 1990.

De fabulación y otros poemas presentes en esta colección, poesía lírica, profunda, espiritual: «Sueñan lentos pájaros de agua. Sombras que el frío de la noche hace de escarcha brillan en el jardín. Florece el tiempo de la historia en estas ruinas...».

Rafael Morales, toledano, premio Nacional de Literatura, miembro de la Hispanic Society of América. Su primer libro, «Poemas del toro», 1943, inició la famosa colección Adonais y supuso un influyente cambio de orientación de la poesía de aquel momento que pasó una mayor tensión de signo neobarroco y neorromántico, por lo que Vicente Aleixandre escribió que se trataba de «un libro sorpresa, nuevo en el hondo sentido» y José Hierro que era «la primera manifestación de una estética nueva». Entre sus libros se encuentran: *El corazón y la tierra*, *Los desterrados*,

Canción sobre el asfalto, La máscara y los dientes, La rueda y el viento, Prado de serpientes. Su nuevo libro «Entre tanto adioses» fue premiado en el Concurso Internacional Ciudad de Melilla en 1992.

Excelente poeta, inteligente: «La soledad es una larga calle de diciembre, es pronunciar tu nombre cuando tú no me oyes, la noche en las estancias que abandonas, el mundo desolado cuando cierras los ojos y me quedo sin patria».

PEREIRA

Y Antonio Pereira, berciano, villafranquino esencial. Entre sus libros: *El regreso*, *Del monte y los caminos*, *Cancionero de Sagres*, *Dibujo de figura*, *Contar y seguir*, *Antología de la seda y el hierro*, *Antonio Pereira y los niños*. Ha publicado novelas y cuentos, recibiendo, entre otros premios, el Fastenrath, el Leopoldo Alas y el Torrente Ballester.

Sus entrañables «Poemas de ciudades», presentes en la actual colección, reflejos exactos del alma de las diferentes ciudades que conoce, metáforas del tiempo y el amor: «Eres ciudad de estar. Si se pudiera... En ti se cumplen todos mis caminos y sólo queda hacer parada y fonda. Vengo a esperar a tu sala de espera, en tu hueco dulcísimo de sombra, la luz que irrumpía por cualquier vía, acaso a contratiempo y en deshora»; Versos pertenecientes al poema «Úrsula ciudad».