

Antonio Pereira explica hoy la relación entre Portugal y su obra literaria

## «Mi amor por Portugal nació muy tempranamente, cuando era un muchachillo»

Vicente Pueyo

Foto: Norberto

*«Mi amor por Portugal nació muy tempranamente, cuando era un muchachillo de apenas diez años... », Antonio Pereira explicará esta tarde (20 horas, salón de actos del Ayuntamiento; Ordoño II) qué papel juega Portugal en esa obra literaria cargada de noroeste que define el quehacer del escritor villafranquino, especialmente atareado desde que fue galardonado con el Premio Castilla y León de las Letras. La ocasión se la da la Asociación de Amigos de Portugal en España.*

«Vino una vez a Villafranca del Bierzo una banda de música, de Viana do Castelo, que tocaba muy bien, y venía con ella un muchacho y nos hicimos amigos. Luego me escribió una carta muy enfática... «Excelentísimo señor don Antonio Pereira, cantor del Colegio de los Padres Paules... ». Establecí con él una gran amistad, pero pasó el tiempo y no nos hemos visto nunca más». Pereira rememora aquellos días, aquellas primeras ensoñaciones en las que Portugal aparecía envuelto en la bruma de la fantasía. «A mí me impresionaba el mito de lo fronterizo, eso de pensar que, hiciera uno lo que hiciera, ponías los pies en el otro lado y ya estabas a salvo... ».

Luego, el escritor ha vuelto en diferentes ocasiones a Portugal. «Viví el Portugal de los años tardosalazaristas y la revolución de los claveles. Estuve por entonces dando un recital junto con Amancio Prada». Una relación, por cierto, que continúa siendo fructífera.



### «¿Oporto Sir?»

En efecto, el cantante de Dehesas acaba de poner música a un poema de Pereira sobre Portugal que se incluye en su última grabación. Se trata del titulado «¿Oporto Sir?». «Un poemilla -explica su autor- de corte social en el que se cuenta lo

que disfrutaban en Londres y Liverpool tomando Oporto sin pensar en el sudor de quienes lo cosechan con tanto esfuerzo».

Antonio Pereira, mago de la brevedad, es autor de una «novela» que pudiera entrar en el récord de los Guines y que también tiene relación con Portugal o, mejor, con el portugués. Se trata de «Una novela brasileña». Ni más ni menos que ocho líneas en portugués de Brasil. Quizá el escritor de Villafranca se refiera también esta tarde a ese insólito ejercicio de concisión literaria cuando aporte algunas de las claves de esa relación tan cordial, tan temprana, y que nunca ha sido abandonada, con el país hermano.