

Recuento de invenciones

J. V. B.

Poeta de larga y guadianesca tradición de hondo calado (sus inicios líricos se remontan a la revista Espadaña) y autor de tres novelas, Antonio Pereira (Villafranca del Bierzo, 1923) ha trazado una carrera que abarca ya seis décadas. Considerado uno de los maestros de la narrativa breve en lengua española (premio Fastenrath de la RAE, Castilla y León de las Letras, etc.) ha publicado ocho libros de cuentos, todos vertebrados por la concisión de un estilo capaz del más alto voltaje emocional.

Con prólogo del profesor José Carlos González Boixo, la edición que nos ocupa es suma de su producción breve, y eso, hablando de Antonio Pereira, es decir mucho. Porque Pereira ocupa, sin duda, un lugar junto a escritores de la impronta de Juan García Hortelano o Ignacio Aldecoa, por citar dos meridianos ejemplos. No en vano la lectura de sus páginas depara incontables sorpresas, exigentes propuestas y melancólicos vuelos por sobre la condición humana, merced a una escritura sutil, severa y tierna, que no rehúye el humor -tal vez mejor sería decir la sonrisa irónica-, el erotismo y una cierta tristeza.

Antonio Pereira llega al cosmopolitismo desde el paisaje y paisanaje de su León natal, que lejos de figurar como almanaque de provincianos avatares fulge revelado como un espacio mítico, cruce de carreteras secundarias, pueblos abandonados y viejas historias al sabor y calor de la lumbre, en potente actualización de aquellos «filandones» de los que nuestro autor, capaz aunar vanguardia absoluta y tradición oral, exprime toda la vieja magia de la mejor narratividad.