

Halffter y Villafranca

Juan Peñacorada

CRISTOBAL Halffter tiene una mirada de hombre del Renacimiento. Es una mirada que huye del campanario y que se eleva hacia el horizonte de la universalidad de las ideas. Halffter quiere convertir a Villafranca del Bierzo en una pequeña Florencia, en la que la ciencia, el arte, la naturaleza y la vida giren en torno al hombre.

Halffter es un intelectual comprometido con los sucesos de su tiempo. Hace ya muchos años dio aquel histórico paso adelante de presentarse como candidato a un escaño en las Cortes Generales. Movía a Halffter su convencimiento de que nadie podía quedarse con los brazos cruzados en un momento de profundo cambio en la sociedad española y mucho menos los intelectuales, a quienes siempre ha correspondido una cierta capacidad de liderazgo social. Aquel compromiso regeneracionista no se ha diluido con el tiempo sino al contrario. Encontramos en Halffter a un hombre sensibilizado, por ejemplo, por los problemas de los agricultores del Bierzo y, al mismo tiempo, un rebelde ante la injusticia social que sigue asolando a grandes zonas del planeta.

Villafranca del Bierzo tiene la suerte de contar con Cristóbal Halffter entre su censo habitual de vecinos y aún tiene mayor suerte por ser un vecino activo que cree en las enormes posibilidades culturales y medio ambientales de una ciudad como Villafranca, a la que Halffter quiere elevar a la categoría de capital cultural del Bierzo. Ayer mismo, Villafranca era escenario de un acontecimiento único: el estreno absoluto de «Daliniana», una de las últimas obras de Cristóbal Halffter, que, además, fue dirigida por su hijo, Pedro. Todo un lujo.

Gracias al tesón de Halffter y de otros ilustres villafranquinos -Consuelo Álvarez de Toledo, Antonio Pereira...- Villafranca está consiguiendo salir de un ostracismo de varias décadas. La cultura está siendo el motor de este renacer de la vieja capital de la provincia de Bierzo, que ahora se desespera aprovechando los recursos que tiene a su disposición: su enorme y variado patrimonio histórico y artístico, el paisaje y la exuberante naturaleza y su situación geográfica privilegiada.