

Admiro la visión compasiva con que muestra a sus personajes

El prestigioso Ricardo Senabre habla sobre Antonio Pereira y el arte de narrar

C.D.R.

Con el título de «Antonio Pereira y el arte de narrar» la Fundación Antonio Pereira ofrece hoy una conferencia a cargo de Ricardo Senabre, que tendrá lugar en la Obra Social de Caja España (Santa Nonia), a partir de las 20:00 horas.

Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, de Lengua Española y de Historia de la Lengua Española, ensayista, crítico literario y firma de enorme prestigio en estos terrenos, Senabre resume el contenido de tan interesante charla, en la que "vaya tratar de explicar el arte narrativo de Antonio Pereira y tratar de comentar cuáles son los recursos que lo han convertido en un narrador de referencia, en un maestro de un género tan difícil, como es el de los cuentos". Asimismo, Senabre va a "intentar explicar cómo consigue esa magia que lo convierte en único, así como sus técnicas narrativas".

Centenares de trabajos de investigación y ensayo literario firmados por Ricardo Senabre en revistas de Europa y América dan idea de la categoría de quien fuera primer decano de la Facultad de Filosofía y Letras de Extremadura (1974-1983). Tales credenciales le proporcionan todo el conocimiento de causa para analizar las características de la prosa del genial escritor de Villafranca del Bierzo; así, explica que "las características de la prosa de Pereira son muchas y muy marcadas", y entre ellas "se puede destacar su preferencia mayoritaria por unos personajes provincianos, humildes, que viven en lo que él llamó las ciudades del poniente". Pero además, continúa el profesor, "también es preciso reseñar el peso de la historia (tanto la reciente como la remota) que cae sobre sus personajes". Y admite que "admiro esa visión compasiva con que presenta al personaje con el fin de que el lector se solidarice con él". Otra característica de Pereira, subraya el experto, "es el carácter oral de la narración, de modo que algunas veces comienza el cuento como si de una conversación se tratara, como un diálogo; es un procedimiento afín al filandón, y Pereira explicaciones pero sí todas las pistas..., es una técnica elusiva más propia de la poesía que de la narrativa, pero en la que Pereira vuelve a mostrarse como un

maestro.

Doctor Honoris Causa por la Universidad de Las Palmas, Medalla de Extremadura, Medalla de Oro de la Universidad de Extremadura, Medalla de Honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Encomienda de Alfonso X el Sabio, jurado de los premios Príncipe de Asturias..., la lista de méritos, galardones, distinciones y honores de Ricardo Senabre es ciertamente interminable casi abrumadora.

Evidentemente, su autoridad en el campo de la literatura es innegable. Por eso, pocos pueden situar como él a un autor como Antonio Pereira (1923-2009) en el contexto de la literatura española del siglo XX. Según Senabre, 'Antonio Pereira es uno de los más extraordinarios narradores de cuentos de su generación'. Asimismo, 'se le puede encuadrar dentro de la generación de mediados del siglo, en la que caben los autores que se dan a conocer en los años sesenta dentro de lo que se da en llamar realismo social'. Sin embargo, a diferencia de los otros, 'Pereira no cultivó la novela' y, todavía más importante y diferenciador, 'él se sale de ese terreno combativo siempre cargado de denuncia, es decir, no tiene tan patente esa preocupación social, no es tan panfletario...; además Pereira es ligeramente posterior y, sin duda, está en otros supuestos'.

Pocos críticos, en fin, pueden analizar la obra y el arte de narrar de Antonio Pereira como Ricardo Senabre. Todo indica algo cercano a una clase magistral.