



## XXIV

**CURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN**

**VILLAFRANCA DEL BIERZO**

**20-26 de agosto 2008**

## PRESENTACIÓN

El pasado Curso de Composición de Villafranca estuvo dedicado a "Música y Palabra". Este año hemos querido ahondar más en esta unión volviendo a interesarnos por la "palabra", pero ahora tomándola como elemento básico de lo que llamamos Poesía.

Es solo un matiz, pero un matiz digno de tener presente cuando los músicos utilizamos la palabra para sobre ellas construir nuestra "forma en el tiempo, constituida por sonidos y silencios" que es lo que llamamos Música.

No es lo mismo servirse de un texto en prosa que cuenta hechos, que comenta impresiones o describe una situación, un paisaje o hasta una persona, que tomar esas mismas palabras convertidas en poesía, donde pueden hacer la misma función semántica que la prosa, pero a las que el poeta ha añadido una rima, una métrica y unas "cadencias", que contienen en sí una "musicalidad", que el compositor tiene que conocer y respetar para llevarlas a una dimensión más alta, pero nunca destruir.

Esta es, para mí, la enorme dificultad que supone para el compositor enfrentarse a la musicalización de un conjunto de palabras que ya constituyen "música".

En el análisis de estas cuestiones vamos a intentar ponernos de acuerdo poetas y músicos. No viene mal saber qué "música" sueñan ellos para sus palabras y qué palabras consideramos nosotros más adecuadas para nuestro concepto sonoro.

Para ello hemos creído conveniente convocar a cuatro ilustres poetas con otros tantos compositores y que en el trascurso de las ponencias y mesas redondas, pero también en el diálogo informal entre unos y otros en el entorno de Villafranca, pueda surgir lo más importante: el conocimiento mutuo de dos esferas de nuestra Cultura que deberían caminar más unidas y no hacerlo por sendas paralelas que por definición, solo se cruzan en el infinito.

Cristóbal Halffter

## PROGRAMA GENERAL DEL CURSO

### **Miércoles, 20 de Agosto**

*18'30 - 19'30 h.:* Recepción de participantes y entrega de documentación.

Casa de la Cultura.

*19'30 h.:* Presentación de la XXIVª edición del Curso a cargo del director del mismo, Cristóbal Halffter.

*21'00 h.:* Vino español ofrecido por el Excmo. Ayuntamiento de Villafranca del Bierzo.

### **Jueves, 21 de Agosto**

*9'30 - 11 '00 h.:* Seminario impartido por el profesor Alfredo Aracil: En el origen fue el canto. Pasadas relaciones entre música y poesía.

*11 '30 - 13'00 h.:* Seminario impartido por el profesor José M<sup>o</sup> Sánchez Verdú: Tras el espacio poético y musical de A. Gamoneda: acercamiento a Libro del frío.

*16'30 - 18'30 h.:* Análisis de partituras con los profesores Alfredo Aracil y José M<sup>a</sup> Sánchez Verdú.

### **Viernes, 22 de Agosto**

*9'30 - 11 '00 h.:* Seminario impartido por el profesor Cristóbal Halffter: Del lied como expresión del romanticismo a la unión de poesía y música en el expresionismo de la segunda escuela de Viena.

*11'30 - 13'00 h.:* Seminario impartido por el profesor José M<sup>a</sup> Sánchez Verdú: De la relación liminar entre poesía y música.

*16'30 - 18'00 h.:* Seminario impartido por el profesor Alfredo Aracil: Significado, insinuación, connotación.

*18'30 - 20'00 h.:* Análisis de partituras con los profesores Alfredo Aracil y José M<sup>a</sup> Sánchez Verdú.

## **Sábado, 23 de Agosto**

*9'30 - 11 '00 h.:* Seminario impartido por el profesor Cristóbal Halffter: De la fusión de música y poesía en la generación del 98 a la ópera y canción de concierto de la generación del 27 en España.

*11'30 - 13'00 h.:* Seminario impartido por el profesor Alfredo Aracil: El poema y lo poético. Creaciones nuevas con viejos textos.

*16'30 - 18'00 h.:* Seminario impartido por el profesor José M<sup>a</sup> Sánchez Verdú.: Il suonare parlante: La olvidada presencia del lenguaje en la praxis instrumental

*18'30 - 20'00 h.:* Análisis de partituras con el profesor Cristóbal Halffter.

*20'15 h.:* Concierto. Pedro Halffter - Íñigo Sampil, pianos. Obras de G. Mahler. Iglesia de San Francisco.

## **Domingo, 24 de Agosto**

*9'30 - 11'00 h.:* Seminario impartido por el profesor Cristóbal Halffter:

Situación actual en España: Evolución en paralelo de poesía y música.

*11'30 - 13'00 h.:* Seminario impartido por el profesor Tomás Marco: Formas poéticas y tratamiento musical.

*16'30 - 18'00 h.:* Seminario impartido por el profesor José Manuel López. Música y poesía en la obra de José Manuel López: Poesía y emoción, Haikus y forma, poesía del gesto (Viento de otoño). Poética sonora e inteligencia artificial (El arte de la siesta). Paisajes sonoros, paisajes del alma (Le parfum de la lune).

*16'30 - 19'30 h.:* Ensayos de las composiciones de los alumnos programadas para estreno. Iglesia de San Francisco.

*18'30 - 20'00 h.:* Análisis de partituras con los profesores Tomás Marco, José Manuel López.

*20'15 h.:* Concierto. Pilar Jurado, soprano. Sebastián Mariné, piano. Obras de C. Halffter, José Manuel López, Tomás Marco, Pilar Jurado y Sebastián Mariné. Iglesia de S. Francisco.

## **Lunes, 25 de Agosto**

*9'30 - 11'00 h.:* Seminario impartido por el profesor Tomás Marco: Música pura basada en poesía.

*10'30 - 13'30 h.:* Ensayos de las composiciones de los alumnos programadas para estreno. Iglesia de San Francisco.

*11'30 - 13'00 h.:* Seminario impartido por el profesor José Manuel López. Música y poesía: ejemplos históricos.

*16'30 - 18'00 h.:* Ponencias a cargo de Juan Carlos Marset, Antonio Gamoneda, Antonio Pereira y Juan Carlos Mestre. Teatro Villafranquino.

*18'30 - 20'00 h.:* Mesa redonda. Moderador: Cristóbal Halffter. Teatro Villafranquino. Compositores: Tomás Marco Aragón, José María Sánchez Verdú, José Manuel López López, Alfredo Aracil.

Poetas: Juan Carlos Marset, Antonio Gamoneda, Antonio Pereira, Juan Carlos Mestre.

## **Martes, 26 de Agosto**

*9'30 - 11'00.:* Análisis de partituras con los profesores Tomás Marco y José Manuel López.

*11'30 -13'00h.:* Seminario impartido por el profesor Tomás Marco: Texto poético y metatexto musical.

*16'30 - 18'30 h.:* Seminario impartido por el Profesor José Manuel López. Poesía del número, poética del tiempo. Estudio II sobre las Modulaciones Métricas. Entrence-Exit. Cuarteto de cuerda nº I. Trío nº III

*20'15 h.:* Concierto. Pilar Jurado, soprano. Sebastián Mariné, piano. Estreno de las composiciones de los alumnos. Iglesia de S. Francisco.

Entrega de diplomas.

*22'00 h.:* Vino español