

ANTONIO PEREIRA:

«ME ENCANTA SER UN ESCRITOR PROVINCIANO»

Antonio Pereira. Nacido en Villafranca del Bierzo en 1923. Autor de una docena de libros y ayer conferenciante en la Obra Cultural de la Caja de Ahorros. Bueno es más cosas, pero estos ya son suficientes para su identificación humana y profesional por lo menos en su tierra, que es la nuestra.

-Antonio, ¿cuántos años llevas en el oficio?

-Muchos porque me dio por empezar de una manera lamentablemente precoz. Hombre, ha habido algunos Guadianas -aparecer y desaparecer-, pero en realidad, repito, si hago este examen tengo que decir que mi vida está íntimamente ligada con el oficio de escribir.

-¿Te queda cuerda para muchos años?

-Ojalá sea así y tú que lo veas.

-Háblame de tus proyectos a corto plazo

-Tengo entre menos una novela que será larga probablemente. Como cosa más inmediata trabajo en unos relatos de un cierto tono cosmopolita. Algo más urgente y a lo mejor más importante es escribir una cuartilla en homenaje al artista villafranquino Norberto Beberide, bien conocido en vuestra casa.

-¿En alguna ocasión has lamentado haber escrito una determinada novela?

-No me lamento de ninguna porque ninguna es tan buena que vaya a asombrar al mundo, pero, por otra parte, ninguna es tan mala que no tenga un asidero por donde salvarse.

-¿Y de cuál te sientes más satisfecho?

-Como novela, «País de los Losadas».



UN ESCRITOR PROVINCIANO

-¿Eres un escritor provinciano?

-Me encanta ser un escritor provinciano y hasta diocesano. En cuanto a que necesariamente haya que salir de la provincia para triunfar, me parece una solemne

tontería. Crémer, Cunqueiro, Canales, Delibes... me pueden servir de testigos.

-¿A lo largo de tus años de oficio se te ha resistido algún tema?

-No recuerdo que se me haya resistido ningún tema, pero esto no debe tomarse como una vanidad. Lo que ocurre es que yo suelo tantear mis fuerzas antes de ponerme a escribir para no meterme, literariamente hablando en un pozo del que esté seguro que luego no voy a poder salir.

-Sexo, violencia y política, ¿no has sucumbido ante el dulce encanto de esta comercial trilogía?

-Me he hurtado a ellos en cuanto actitud deliberada y oportunista, pero creo que son elementos que se pueden rastrear, más o menos, en mi obra.

- ¿Poesía o prosa?

-Lo que intento demostrar precisamente en la conferencia de esta noche es la mutua influencia que se prestan en mi obra el verso y la prosa. Es como si yo tuviera un mensaje largo y continuado que voy entregando, unas veces en verso y otras en prosa, pero siempre sobre unas constantes que se repitan hasta la obsesión.

-¿Los cuarenta años de franquismo influyeron de forma negativa en tu obra?

-Si el franquismo me hubiera castrado la creatividad o cualquier otra cosa yo ya no tendría remedio porque el tal fenómeno me pilló a los doce años y me acaba de dejar, como aquel que dice, anteayer.

-¿Cómo ves a León desde la perspectiva literaria?

-Creo que León en la literatura supera la media nacional. Es decir, se hacen más y mejores cosas que en muchas ciudades reconocidas como de mayor categoría en otros terrenos.



A. M. Fidalgo

Fotos César