

Antonio Pereira, insigne escritor berciano

"Me interesa, sobre todo, aunar el periodismo y la literatura"

- AYER PRONUNCIO UNA CONFERENCIA EN LA CASA DE LA CULTURA, BAJO EL TITULO "CONTAR Y SEGUIR CONTANDO"

“Uno de los temas que me ha interesado siempre muchísimo es la relación entre el periodismo y la literatura, lo que en Norteamérica se llama “nuevo periodismo” y que trata de aunar exactitud informativa con interés narrativo”.

Dentro de la campaña de conferencias "El escritor y su obra" patrocinada por la Dirección General del Libro y Bibliotecas, Antonio Pereira pronunció ayer una conferencia con el título “Contar y seguir contando”. Conversamos con el escritor en su domicilio del Paseo de Papalaguinda -nombre que a él le gusta usar -horas antes de pronunciarla, para conocer un poco más de cerca la personalidad de este escritor nacido en Villafranca del Bierzo, cuya obra es ampliamente conocida dentro y fuera de nuestra provincia.

El mismo sintetiza su trayectoria profesional:

“Comencé muy joven, a una edad temprana, fui en cierta manera un niño precoz, y empecé a publicar muy pronto, en la adolescencia, poemas y artículos. En libro fue más pudoroso mi lanzamiento editorial, por fortuna no fue tan precipitado como en el resto”.

-¿Qué mueve a una persona a escribir su primer libro?

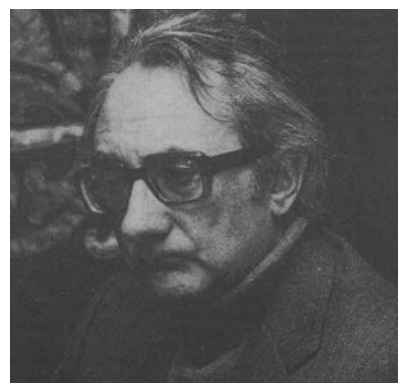
-A veces -dice con un hablar pausado- no se decide uno a escribir un primer libro, en poesía; se van escribiendo poemas y un día se miran con una perspectiva más alejada, y en esta visión panorámica aparecen ciertas afinidades entre unos y otros y de esto nace el libro. Mi primer libro de narrativas, “Una ventana a la carretera”, es una serie de cuentos literarios para personas mayores.

-¿Podría decirnos brevemente qué recoge en su conferencia?

-En León, entiendo que mucha gente conoce mi obra literaria y más de una vez he hecho confidencias y he contado anécdotas sobre el desarrollo de mi actividad de escritor. Esta noche me propongo explicar de qué manera en mi obra narrativa influye la poesía y cómo también mi poesía está cuajada muchas veces de elementos narrativos. Esta podría ser la explicación que yo acepto sin inconveniente de que Miguel d'Olc, crítico y catedrático que estudió mi obra hablara del "único", entre comillas, libro de Antonio Pereira; algo así como que mi obra en general tanto si está realizada en verso como en prosa se sustenta sobre un núcleo de ideas recurrentes, casi obsesiones.

-El escritor ¿nace o se hace?

-En principio puede nacerse con una especial disposición favorable, lo mismo se puede estar dotado para el deporte o el ejercicio de la memoria pero desde luego, el asunto se ventila de acuerdo con influencias externas y de que el propio sujeto estimule más o menos esa actividad. El hecho de haber nacido en Villafranca del Bierzo, puede explicar las cosas por razones históricas, geográficas y sociológicas; ya que resulta un lugar propicio para la receptividad poética y del arte en general.



-¿Influye mucho el entorno familiar?

-El mío fue modesto, pero sensible, mi propio padre tenía condiciones fundamentales de poeta y puede ser que se herede ésto y conste que había pocos libros en mi casa pero mucha sensibilidad.

-¿Qué faceta predomina en usted: la de poeta o la de narrador?

-En principio domina la poesía, a pesar de que de niño y en la juventud yo era más lector de novela, pero para expresarme tendía hacia la poesía, quizá porque era y soy muy sensible, con una sensibilidad entonces exacerbada por una circunstancia tan accesoria como el hecho de que muy niño empecé a usar gafas y esto me alejó de los juegos violentos de los muchachos y me condujo a la reflexión, a la intimidad, y soñando inventaba fábulas.

-Hoy los niños ¿siguen teniendo mucha imaginación o la televisión puede ser un hándicap en este sentido?

-Depende de la sensibilidad tanto en niños como en mayores. Siempre los habrá

capaces de fabricar sus propias ficciones, sin necesidad de que se las inspiren de manera directa, como apuntaba usted con la televisión.

-¿En qué forma se relaciona el quehacer literario con el periodismo, en su opinión?

-Es un tema que me ha interesado siempre muchísimo: Periodismo y Literatura. En lo que yo hago de periodismo que puede ser algún artículo, crónicas y reportajes, lo encaro siempre con la misma actitud creadora que si fuera a escribir un poema o un relato y de hecho hay en estos momentos un gran movimiento, lo que en Norteamérica se llama "el nuevo periodismo", que postulan entre otras cosas que un reportaje debe estar enormemente relacionado con el arte de novelar. Es el caso por ejemplo - y nos muestra varios libros- de Tom Wolfe, Bukowski, Paul Scanlon... y otros que quieren decir sobre todo que debe elaborarse el reportaje de manera que sin faltar a la exactitud informativa pueda llegar al lector con el interés de la mejor novela.

Se está caliente en esta habitación acogedora, mientras, el sol se cuele por los cristales y fuera cae la nieve... ¿Cuáles son sus escritores favoritos?

-Estoy, creo, en la edad ideal para las relecturas y le doy mi palabra de que en estos momentos estoy disfrutando increíblemente con todos los chismes y los cuentos y recados entre los dioses y los mortales que andan por la Ilíada.

-Antes de terminar, díganos ¿se lee suficientemente en León?

-No lo sé, en cuanto al hecho mismo de leer; lo que sí creo es que en cuanto a ambiente cultural y literario no tenemos queja y estamos por encima de otras capitales de provincia de igual o mayor importancia demográfica.

Al despedirnos, gentilmente nos dedica "Historias veniales de amor", parte de las ficciones de "Una ventana a la carretera", Premio Leopoldo Alas, 1966. Deseándole que tenga, como siempre, mucho éxito en su conferencia, que él confiesa preparar con el mismo cuidado y cariño como si fuera a pronunciarla en la Sorbona, nos vamos para dejarle el tiempo libre necesario para dar los últimos toques al texto de su conferencia.

Ana C. Seral
Fotos Patxi