

Espasa-Bolsillo reedita «Picassos en el desván» de Antonio Pereira

Vicente Pueyo

«En la ciudad famosa, las monjas calzadas del Otro Lado se confiesan con el confesor, dice don Luis el forense; pero sólo de los pecados».

Esta sabrosa apertura de una *Historia de monjas* (incluida en el libro *Picassos en el desván*) obliga a seguir leyendo porque en Antonio Pereira la austeridad y la sencillez no engañan: siempre hay una historia, una buena historia que contar.

Porque sin eso, como alguna vez dijo el escritor nacido en Villafranca del Bierzo, «lo mejor es apagar el fogón».

La editorial Espasa, en su serie de libros publicados dentro del formato de bolsillo, ha tenido el buen criterio de reeditar el libro citado, que fue publicado por primera vez hace diez años.

Picassos en el desván, convenido desde hace algún tiempo en una especie rara de encontrar, regresa pues a los escaparates de las librerías manteniendo inalterable la frescura de unos relatos magistrales y extraordinariamente sugeridores.

Cuentos que viajan ligerísimos de equipaje pero que abren al lector los caminos de la intuición y de la sensibilidad.

El escritor berciano Antonio Pereira trabaja el arte de la complicidad; puesto que cada relato busca conmover, sorprender, emocionar o, «simplemente», hacer sonreír al lector amigo y llevarlo en volandas hacia un liviano y sugeridor universo en el que sueños y realidad forman un todo, una materia literaria de extraordinaria calidad. De todo un poco hay en *Picassos en el desván*, un libro especialmente recomendable para quienes quieran visitar los territorios por donde transita el quehacer literario más genuino de Antonio Pereira.

Un total de veintinueve cuentos se recogen en este libro que comienza con *Así empezó Lourido* y sigue aferrado a la mano del lector en *El tendero*, *El escultor*, *La aventura...* o en gemas como *La espalda de Elisa* o *La violinista*, todo un reto: «A veces viene a la provincia la sinfónica de Bratislava o una lejanía así...».