

# Las gafas mágicas de Pereira

Varias dioptrías condujeron al escritor villafranquino por la senda de la literatura. Lector infatigable, estaba «condenado» a escribir páginas brillantes de poesía y novela

Verónica Viñas

LEÓN  
 ■ «Me habían llevado al oculista de la plaza, de allí salí con la receta para el óptico y el mote de *Cuatro ojos*, que me llamaban los chicos y no debería molestarme, por lo fácil, pero me molestaba. Me fui retirando de los juegos violentos y leía mucho. Para colmo, escribía reseñas en el periódico de la provincia. Enhorabuena a un valiente como usted que a su edad se atreve a lanzarse a la palestra del periodismo», fue la carta del director cuando me aceptó de corresponsal local».

Estas son confesiones del propio Antonio Pereira, contadas en *Cuentos de la cábila*, su original libro de memorias. Y es que este villafranquino universal de «85 castañas» —que diría su amigo Luis Mateo Díez— ha hecho de su vida un cuento. En Pereira, su obsesión por la corrección en el lenguaje, por buscar la palabra justa y el adjetivo preciso, resultan una bendición para el lector. También es edificante que haya «probado» con éxito géneros tan diversos como la novela, el relato breve o la poesía. Pese a la extensa obra del autor de *El síndrome de Estocolmo*, *Los brazos de la griega* o *País de los Losadas*, no niega que muchas de las cosas más fascinantes que le han sucedido en la vida aún no las ha contado.

Sin duda, el propio Pereira es el personaje más literario de cuantos desfilan por sus libros. Su sentido del humor es único. En los últimos meses ha estado «de gira» con Luis Mateo Díez, José María Merino y Juan Pedro Aparicio llevando la tradición de los filandones por media España y, como diría el autor de *Historias veniales de amor*, también por el «extranjero» —ese territorio localizado en ninguna parte—. A propósito de los premios, de los que tiene una extensa y variada gama, Pereira confiesa que siempre le hacen ilusión, teniendo en cuenta que nunca ha sido «un concursero».

Pereira afirma que todo cuanto escribe es poesía o tiene vocación de serlo...



Arriba, un jovencísimo Pereira. A la izquierda, con su mujer, Úrsula, y Borges; a la derecha, con el presidente del Gobierno, en el Leonés del Año; y arriba, cuando fue nombrado honoris causa por la Universidad de León

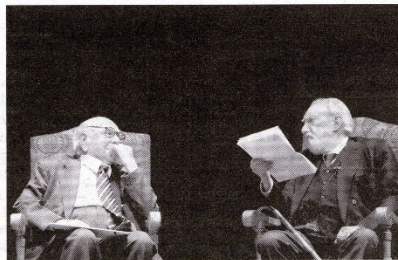


J. CASARES



L. DE LA MATA

Gamoneda y Pereira, en la fiesta de la poesía en Villafranca



JESUS

Pereira, en el acto por el cien cumpleaños de Crémer



RAQUEL P. VIECO

Compañeros de filandón: Aparicio, Merino, Pereira y Mateo

## Programa de hoy

### JUEVES 2

**Mañana:** modera las sesiones Alfonso García.

**12.00 horas:** Presentación a cargo de Alfonso García.

**12.30 horas:** Conferencia de Elena Santiago.

**13.00 horas:** Conferencia de José Carlos G. Boix. Título: «Antonio Pereira, el contador de historias».

**13.30 horas:** Conferencia de Ernesto Escapa. Título: «El decálogo de un cuentista».

**tarde:** modera las sesiones y presenta la conferencia Andrés Sorel.

**17.30 horas:** Conferencia de Carmen Busmayor. Título: «La voz de las mujeres en Pereira».

**18.00 horas:** Conferencia de César Gavella. Título: «Antonio Pereira, narrador atlántico».

**18.30 horas:** Conferencia de Nicolás Miñambres. Título: «Espacios sentimentales en los relatos de Antonio Pereira».

**19.00 horas:** Conferencia de José Enrique Martínez. Título: «Microrrelato y poesía: el caso de Antonio Pereira».

**Conferencia:** 19.30 horas: Luis Mateo Díez y José María Merino: «El cuento literario».

### Homenaje a Pereira:

**20.30 horas:** Entrega de una placa conmemorativa a Antonio Pereira, de manos de Juan Mollá. Presidente de ACE y de CEDRO; José Luis Ulibarri, presidente del Diario de León; y Francisco Fernández, alcalde de León.