

“Moriría si no pudiera escribir”

Fulgencio Fernández

Foto: Mauricio Peña

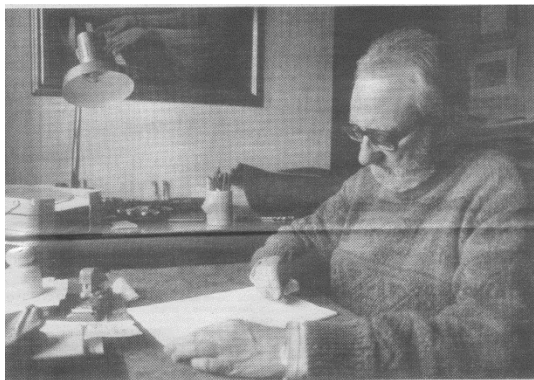
Antonio Pereira, que va a publicar un libro de poesía, hablará hoy en la Universidad de la Experiencia de León sobre sus vivencias humanas y literarias.

El escritor villafranquino Antonio Pereira pronunciará tarde una conferencia o del marco de las actividades académicas de la Unidad de la Experiencia (dependiente de la Pontificia de Salamanca). "Tengo que reconocer -dice Pereira- que me causó cierto interés la titulación de esa institución, eso de Universidad y eso de Experiencia a mí me parece muy interesante porque ya hay demasiadas instituciones que se ocupan de la ciencia y la experiencia es algo que a todos nos debería interesar mucho".

El título de la conferencia que pronunciará el autor de "Las ciudades de poniente" será "Experiencias y dudas de un escritor", en el que el villafranquino hablará de su propia andadura vital y literaria. "Mis experiencias son, sobre todo, fruto de la edad. Uno ya lleva muchos años en este oficio de escribir, desde que con 13 años le coloqué mi primer *articulín* a don Filemón de la Cuesta. En cuanto a dudas las tengo absolutamente todas y, además, crecientes; cuanto más debiera afirmarme en mis principios más me se cierne la duda sobre todo lo que .rodea".

Antonio Pereira trabaja en actualidad en un libro que prepara para una Universidad de Canadá sobre la creación de los narradores españoles. "Para ello he estudiado mucho sobre la inspiración, sobre cómo le llega a uno el germen de un poema o de un cuento, sobre cómo lo desarrolla. En ese campo también me muevo en un mar de dudas y sobre ello hablaré hoy. Cerraré la charla con aquello que ponían los viejos catecismos para enseñar cómo se hace la señal de la cruz, había un momento que el catecismo decía "mostrad como" y había que santiguarse. Pues el "mostrad como" mío será leer alguno de mis cuentos para pasar si procede, a un coloquio final.

El veterano escritor berciano cree que la jubilación forzosa hace que no se aproveche el caudal que puede suponer la experiencia de muchas gentes. "Es una barbaridad que la gente esté esperando o temiendo jubilarse de una manera francamente prematura, creo que es un error no aprovechar lo mucho que pueden



aportar respecto a lo ya vivido, hay que rescatar esas posibilidades que están ahí y son muy válidas". Para él es una evidencia que muchos escritores han publicado sus mejores obras 'en edad de jubilación'. En su caso va más allá: "Si también me hubieran jubilado de la literatura no es que hubiera dejado algunas de mis mejores páginas en el tintero, es que hubiera dejado el pellejo. Me conozco a mí mismo y si no estuviera ilusionado con la literatura imagino que no

hubiera Pereira para mucho".

POESÍA HAY EN RULFO Y BORGES

Una de las novedades de la Fiesta de la Poesía de Villafranca del Bierzo para este año será la edición de un libro de poesía de Antonio Pereira con ilustraciones el también berciano Tino Gatagán. "Se trata de un libro breve, eso que los franceses llaman una 'plaquette', pero que tiene incluso su unidad. Se titula 'Una tarde a las ocho' y se abre con una cita de Ramón Gómez de la Serna en su 'Automoribundia' que, refiriéndose a la poesía y las cosas más bellas de la vida, dice textualmente: 'Para que no sean tan sórdidas las ocho de la noche'. Yo he utilizado muchas veces este concepto, las ocho de la noche es una hora un poco mágica, también un poco difícil, en la que hay que hacer algo que le levante a uno y a mí lo que me levanta es la poesía, la conversación y un vaso de vino con los amigos. Por ese camino va un poco este futuro libro mío".

Antonio Pereira se había entregado en los últimos tiempos al relato corto; sin embargo, el escritor dice que nunca abandonó totalmente la poesía. "Siempre he sentido la poesía y me he sentido poeta; lo que pasa es que en estos momentos hay por ahí a quien le da por decir que hago unos cuentos que no son malos del todo y mis libros de narrativa breve encuentran fácil colocación y ésto halaga al autor, pero me gusta pensar en la poesía en el sentido de creación y en Rulfo, en el Quijote o en Borges hay tanta poesía como en muchos poemas".