

COMEZÓ EL CICLO DE POETAS LEONESES EN LA CASA DE CULTURA

COLINAS, GAMONEDA y PEREIRA, TRES FORMAS DE VER LA POESIA

Ayer en la Casa de Cultura dio comienzo un ciclo sobre poetas leoneses. Se trata de realizar una panorámica de la poesía leonesa en los veinticinco últimos años,

Antonio Colinas, Antonio Gamoneda y Antonio Pereira, por orden alfabético y cronológico, son tres poetas leoneses tan representativos que sería inútil intentar presentarles -como bien dijo el delegado de Información y Turismo en el prólogo del acto-.

Unos minutos antes de su contacto con el público charlamos con ellos.

-Gamoneda, ¿hay algo en común en vuestra poesía?

-Creo que no; la coincidencia de unir nuestros nombres en este acto es más bien para representar a los mayores de los más jóvenes. Son tres maneras de funcionar distintas.

-Lo que tenemos en común -añade, Pereira- es el nombre.

-¿Cuántas épocas hay en vuestra poesía?

-Gamoneda: Tres, que pueden definirse aunque en cierta forma se comunican y haciendo, deliberadamente, olvido de la prehistoria.

-Pereira: Tantas épocas como mi vida, porque la historia de mis libros de poesía es un poco la historia de mi vida: la juventud autodidacta villafranquina; otra juventud leonesa ya acompañado y una madurez que se prolonga indefinidamente. Mis salidas, mis viajes y mis regresos.

-Colinas: Yo tengo tantas etapas como libros, al menos en principio, aunque es muy relativo. Quizá tengo dos, una primera en la que descubro mi propia voz y una segunda que es más fundamentada.

-¿Con qué etapa estáis más de acuerdo?

-Gamoneda: No tengo más remedio que estar de acuerdo con la última, también porque en cierto modo puede suponer una reflexión muy dudosa sobre mis etapas anteriores.

-Pereira: No vale estar de acuerdo o no, son vitales y fatales y no vale la pena estar de acuerdo o estar en contra.

-Colinas: Lo último que se hace es lo más digno de confianza.

-¿Cuándo habéis publicado el último libro de poesía?

-Gamoneda: En los años sesenta y llevo quince años de muy deliberado silencio.

-Pereira: Se ha publicado "Cantar y seguir" que recoge casi toda mi obra y en plan de títulos unitarios el último ha sido "Dibujo de figura" hace unos tres años.

-Colinas: "Sepulcro de Tarquinia" hace dos años.



-¿Para cuándo el próximo?

-Gamoneda: *No sé, tengo uno desde hace diez años metido en un cajón y concienzudamente grapado.*

-Pereira: *En poesía estoy un poco dejado de la mano de Dios, porque ahora estoy trabajando en una novela, pero pienso volver a la poesía.*

-Colinas: Ahora no preparo nada de poesía sino un libro de teoría poética y una edición crítica de Leopardi. Tengo algunos poemas pero no los considero definitivos para formar un libro coherente.

-¿Cómo está en estos momentos la poesía leonesa?

-Pereira: Bien, bien.

-Gamoneda: Está bien.

-¿No sois optimistas?

-Pereira: Está bien. No somos optimistas. El hecho del catálogo mismo de estas semanas que permite que una ciudad del tamaño de León programe durante varios miércoles la intervención de una serie de poetas, da fe de vida y es suficiente.

-Gamoneda: En cuanto al número sí y por eso mismo también es indicativo de que se puede hacer una extracción cualitativa.

-Colinas: ¿Hay grupos ahora después de Yeldo?

-Pereira: Sí, muy jóvenes.

Concluyó la entrevista porque los poetas tenían cita con el público, aunque habría mucho de lo que hablar con los tres Antonios.