

A MODO DE CONVERSACIÓN CON EL POETA ANTONIO PEREIRA

Traemos hoy a las páginas de AQUIANA con la satisfacción que ello supone a un villafranquino (hace semanas traíamos a D. Ramón Carnicer, nombres propios de Villafranca del Bierzo) que declara no haber salido jamás de Villafranca, aunque se le pueda ver paseando (despacio) por el paseo leonés de Papalaguinda, o recitando versos en Madrid, o negociando en una fábrica de bombillas de Holanda. Lamenta que a veces no se ve a España en la cultura.

Nuestra conversación ha sido ésta

-¿Qué es ser Escritor?

-Es el más secreto personaje de sus propios libros.

-¿Cómo se suceden los días?

-Lo más recuente: el martes sucede al lunes, el miércoles sucede al martes, y así sucesivamente.

-¿Y hoy qué debe hacer el poeta escritor?

-Salvar a una joven huérfana y hermosa, de las trampas que le tiende un seductor aleroso en una narración que debo terminar esta noche.

-¿Quién es Antonio Pereira?

-Un "mester" mal pagado, poco reconocido por la sociedad, pero que hace más soportable las ocho de la noche.



-Un cordón umbilical –declara que le tiene unido a la tierra. Ese cordón umbilical, desde, luego, será puro, muy puro como la poesía... Lo que me parece impuro son algunos concursos literarios y sé que Antonio Pereira participa de Jurado en muchos. ¿Cómo funcionan los concursos literarios?

-Bien, hace tiempo que no soy concursante, de manera que opinaré como

jurado. Puede que haya manipulaciones y parcialidades, pero los jurados de un concurso, esta es mi experiencia, nos ponemos muy contentos cuando aparecen obras premiables. Lo que no siempre ocurre.

-¿Qué sucedería si desaparecen los poetas?

-Los poetas que escribimos versos, podríamos desaparecer sin que sucediese nada. Siempre quedaría alguien a quien por ejemplo se le ocurriese decir "el mar era una balsa de aceite", que es un paradigma de imagen corriente pero eficaz, o sea, de poesía.

-El poeta también señala que de alguna forma está de vuelta de muchas cosas. Concretamente, dice: "cosas por las que hace unos años hubiera dado media vida, ahora han dejado de interesarme". Parece de estilo pesimista (perdón si me equivoco), lo digo, porque dice que "raramente hay buenas noticias". Y más cuando las identifica "...sería una vacación sin noticia... no nos caerá esa breva"... ¿Qué opina de nuestra identidad?

-Voy a tomar prestado el brevísimo poema de Juan Ramón, "No lo toquéis ya más, que así es la rosa". Lo que puede traducirse como un "No nos vengáis con gaitas (gallegas) ni con dulzainas (castellanas) y dejad intacta nuestra identidad".

-Volvamos la vista atrás. ¿A qué jugaba el poeta?

-Jugaba a los médicos (con las niñas), y también a las procesiones y a las imprentillas.

-Un hombre fuerte, recio, de aspecto humilde... (Antonio Pereira)... Esa misma mañana iba en la estación de Atocha hacia la puerta de salida, con un niño en brazos y gesto de angustia.



También nos ha declarado amablemente, "mi casa, yo no la cambiaría por el Palacio del Rey; y que está de ahorro, hasta la sal me ha dicho el médico que me la ahorre.

Ha sido la conversación con un poeta reconocido y que de nada sirven mis humildes elogios, otros más entendidos lo declararon; yo lo que sí quiero declarar públicamente es la satisfacción de dejar impreso "un ángulo de Antonio Pereira", así como el abrazo amical de

gentes que como tú honran al Bierzo que tanto amamos y ¡cómo no! a Villafranca lugar que te vio nacer y correr... !LARGOS AÑOS DE VIDA! Gracias, Antonio.