

## «EL INGENIERO BALBOA Y OTRAS HISTORIAS CIVILES»

Ángel Leiva

Con bastante insistencia se ha repetido en los últimos treinta años que la narrativa estaba pronta a extinguirse. Sin embargo, obras como «El ingeniero Balboa y otras historias civiles»<sup>(1)</sup>, del escritor leonés Antonio Pereira, nos demuestran lo contrario.

La imaginación del novelador no parte aquí de la tradicional tendencia mimética del realismo; de más variados del universo ambiguo y multitarea de recrear por los medios formales fáctico. Esta necesidad de renovación estética no implica, por tanto la extinción del género.

«El ingeniero Balboa y otras historias civiles», título bajo el que se reúnen cuatro historias unificadas por la naturaleza de la visión particular del autor, es un libro donde la aventura y el riesgo que las ficciones crean hacen del lenguaje conocimiento apasionado e intenso.

Antonio Pereira ejercita en este libro una literatura que busca profundizar la imaginación y la conciencia del lector a través del despliegue de situaciones en las que el hombre es visto en toda la complejidad de sus deseos y pensamientos.

Apelando magistralmente a todas las posibilidades técnicas que la novela moderna fue progresivamente investigando e integrando a su específico modo de mostrar el mundo y a sus criaturas, Antonio Pereira consigue dar un sello auténtico a los monólogos e introspecciones, los constantes cambios de enfoque y a las enumeraciones, a veces caóticas.

El escritor leonés supo aprovechar ironizando o recreando valores olvidados, los clichés lingüísticos utilizados por determinados grupos sociales o por profesiones

En estas cuatro narraciones se presiente la mente de un convocador del misterio, un insistente auscultador de lo que permanece velado para el ojo normal y despreocupado. Nos dice: “Así se me franqueaban, al fin, sobre los rescoldos del infortunio, las últimas puertas, los muros más interiores de lo imposible» (Pág. 145.)

Imaginación y memoria se aúnan en el creador, que sabe narrarnos historias de hombre que no son héroes, sino sólo valientes interrogadores del destino que humanamente a cada uno toca. Como un ojo de cámara, cada narrador aspira a registrar las relaciones entre él y el mundo, entre sus ensueños y los de los demás.

Para poder trazar con certeza la línea de pensamiento de Antonio Pereira entre esa simultaneidad de acontecimientos aparentemente caóticos, es necesario que el lector esté alerta en la recreación de la lectura. Narrador y lector, pues, están ahora frente a la palabra, en recreación del misterio o la verdad.

<sup>(1)</sup> Colección Novelas y Cuentos. Antonio Pereira. 147 páginas