

LA CONSOLACIÓN DEL POETA AL CREAR

Carlos Frá
Fotografía Norberto

El profesor de la Universidad de León, José María Balcells, aseguró anoche en el encuentro literario sobre la obra de Antonio Pereira que su poesía no se sustenta en una teoría sistemática, sino en un punto de vista personalísimo.

Balcells recordó las reflexiones realizadas por el propio escritor sobre la creación poética, «una consolación catárquica de estados de ánimo», apartándose de las dos tendencias que hablan de este tipo de trabajo como comunicación o como conocimiento. Según este profesor, para Pereira, en su trabajo lo primordial es la «consolación que el poeta recibe creando y la que recibe el lector leyendo».

Para Balcells, el escritor villafranquino no sólo consiguió apartarse del panorama poético español de la segunda mitad del siglo en su concepto sobre la creación, sino que también tuvo una trayectoria diferente al no publicar sus trabajos hasta los años sesenta y tuvo un camino propio en las temáticas y en los aspectos formales de su obra.

En el acto que se celebró ayer en el Ateneo de Madrid participaron junto al propio Antonio Pereira, el profesor de la Universidad Complutense de Madrid, Javier Huerta Calvo, que analizó su narrativa con la ponencia «Pereira, o el arte de contar», y el poeta Juan Carlos Mestre, que tituló su intervención «Antonio Pereira, fundador de mitos».

La parte poética de la obra de este escritor fue analizada también por la profesora Carmen Busmayor.

Balcells aseguró que la narratividad es también un elemento crucial en su poética, «hasta el punto de que él mismo Pereira ha explicado que sus relatos y novelas son en gran medida fruto de pretextos que demandaban un cauce narrativo más dilatado que el ofrecido por las líneas métricas».

URBE, NO METROPOLI

El profesor de la Universidad de León destacó que este villafranquino era uno de los autores españoles contemporáneos que más protagonismo ha otorgado a la ciudad en sus libros poéticos, pero «no es la gran metrópoli el tipo de urbe que le motivo, sino las ciudades pequeñas, provincianas, las que son más aptas para andarlas y

encontrarse al paso con entrañables amigos, conocidos y saludados»

Busmayor: «Es un incansable viajero de todo tipo de mundos»

La profesora Carmen Busmayor manifestó ayer durante el acto de homenaje a Pereira que el autor villafranquino «es un incansable viajero de todo tipo de mundos». Según Busmayor este escritor «impenitente y tempranero no es hombre familiar de la noche, pues sé pase que la noche le inquieta tanto que ya las ocho de la tarde le resulta una hora muy deprimente».

Para un poeta, según esta profesora que realizó su tesina y su tesis doctoral sobre Pereira, lo más importante del viaje no es la marcha sino el regreso, como acredita el que escribió el autor villafranquino, incluso dándole un contenido erótico en algunas ocasiones.

Busmayor transmitió una visión de la persona de Pereira, «que de niño quería ser el conductor del coche de línea de su pueblo y de mayor, transfigurado en poeta», a través de los personajes que forman parte de sus obras.

