

# ESTUDIO DE LA OBRA POÉTICA DE ANTONIO PEREIRA

Helena Fidalgo Robleda

Publicado por la Universidad de León y contando con la colaboración de varios ayuntamientos bercianos, se ha editado recientemente el libro «Países poéticos de Antonio Pereira», obra de la escritora leonesa Carmen Busmayor, y fruto de la tesis doctoral en la que la autora ha llevado a cabo un análisis pormenorizado de la obra poética de Pereira.

Como señala José M<sup>a</sup> Balcells en el prólogo del libro y la propia autora en la introducción, el estudio realizado persigue dos objetivos fundamentales y complementarios: por una parte, contribuir al conocimiento de la obra poética de un autor al que acaso no se ha prestado hasta el momento la atención que merece; por otra, aportar una nueva mirada enriquecedora sobre la que se ha venido llamando generación del medio siglo. Ello porque aun perteneciendo Pereira por edad a la primera generación de postguerra, la tardía publicación de sus primeros libros (el primero, «El regreso» en 1964) le hace coincidir con los poetas, más significativos de los años 50/60. En cualquier caso, la poesía de Antonio Pereira se individualiza por su dimensión "caminaera y lugareña", en palabras de José M<sup>a</sup> Balcells, "que plasma versos sobre rutas, sendas y ciudades pequeñas, aptas para un reposado recorrido a pie"; una poesía de logrado equilibrio entre clasicismo y renovación, de "epicidad y lirismo" en su evocación de la poética del Romancero. También destaca el citado crítico otro de los rasgos fundamentales de la poesía de Antonio Pereira, su carácter narrativo, su dimensión de relato elaborado en un espacio poético, dimensión que Pereira comparte con los poetas de la generación del medio siglo.

El estudio de Carmen Busmayor comienza con una breve biografía del escritor para, seguidamente, dedicar los restantes capítulos del libro a un exhaustivo recorrido por los diversos, elementos que configuran la creación poética de A. Pereira: aspectos temáticos, descriptivos, métrica y teoría poética del autor y, especialmente, técnicas poéticas, con un detenido repaso a los diversos recursos (fónicos, semánticos, etc.) utilizados por el escritor.

Igualmente interesante es el capítulo dedicado a deslindar las analogías y divergencias existentes entre la narrativa y la poesía pereirianas, un capítulo imprescindible dada la íntima imbricación entre ambos modos textuales en la obra de este autor.

Por último, señalar que el estudio se ha complementado con un apéndice que incluye algunas interesantes aportaciones, tales como ciertos poemas inéditos y desconocidos, así como las últimas fases de elaboración de otros, un curioso epistolario y una conversación con el escritor.

Un detallado apartado bibliográfico completa la contribución de Carmen Busmayor al conocimiento y difusión de la escritura de Antonio Pereira.