

**CORNATEL**



**FELIZ NAVIDAD**  
*Antonio Pereira*



**COLEGIO SAN ANTONIO**

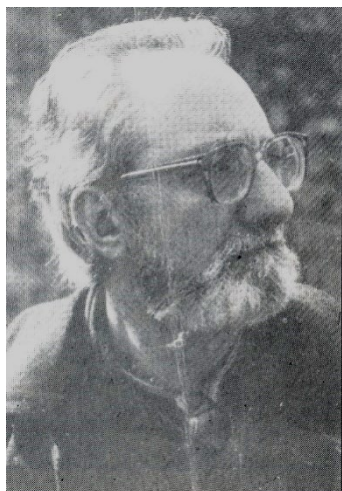
**Ponferrada 1990**

# Entrevista a Antonio Pereira

Somos Noemí y Ana, alumnas de 7º A de E.G.B. del Colegio San Antonio de Ponferrada. Todos los años por Navidad, el Colegio publica su revista. Procuramos contar con la colaboración de ilustres figuras de El Bierzo, que con su trabajo han promocionado nuestra hermosa Región.

Este año, nos dirigimos, nada menos, que a Antonio Pereira.

Antonio Pereira es ya un clásico de la literatura española. No necesita presentación. En todo caso no seríamos nosotras capaces de hacerlo. Tendríamos que recurrir a la cita



de Ricardo Gullón en la Introducción a "Cuentos para lectores cómplices": "Antonio Pereira, poeta original, novelista de no escasa producción y cuentista con muchas cuerdas en su arco, ha logrado dominar el arte de la narración con una destreza no inferior a la de sus coetáneos mejores".

Sí que agradecemos su atención, porque es para nosotras un honor.

**¿Qué ha perdido la escuela de hoy respecto a la suya y viceversa?**

Ha cambiado en aspectos accidentales, pero en lo esencial la escuela es la misma: un lugar que de chicos estamos deseando dejar y que por volver a él daríamos de mayores todo el oro del mundo.

**¿Cómo se fue forjando el escritor en Antonio Pereira?**

¡Qué bien preguntáis, eso de "forjando"...! Forjar es dar forma al metal caliente, a golpes. Pues así

**Maestro en todos los géneros: poesía, novela, cuento, ¿con cuál se quedaría?**

Me gustaría que me recordaran como poeta de unos pocos versos, de esos que la gente sabe repetir de memoria...

**De su abundante producción literaria. ¿Qué creación le resulta predilecta?**

Quizás unos poemas de *Antología de la seda y el hierro*. Y un relato, sí, un relato que se llama *El ingeniero Balboa*, que transcurre (pero es una ficción) en Corullón y en Villafranca.

**¿Qué valor tiene la ironía, el humor en su obra literaria?**

La ironía es una manera de sobrellevar el peso del mundo, y la uso, pero rebajada con una pizca de ternura. Jamás he querido llegar al sarcasmo.

**Siendo bercianos, no podemos eludir la pregunta, ¿Está El Bierzo en la posición económica y cultural que por su riqueza natural le corresponde?**

No lo está como merece, pero va por buen camino si vosotros, los bercianos y bercianas de vuestra edad, seguís con el entusiasmo que revelan estas preguntas.

**Y el descenso demográfico de Villafranca de El Bierzo, ¿no es preocupante? ¿No sería una pena que Villafranca con todo su peso histórico entrara en un letargo irreversible?**

Villafranca puede tener futuro tranquilizador, en su demografía y en su vida activa, si potencia las excelentes condiciones que posee para concentrar y atraer hechos culturales y artísticos. Lo he "predicado" con pasión como mantenedor de la reciente Fiesta de la Poesía, y en esas estamos los villafranquinos, seguro de que no nos faltará el calor de todos los bercianos en general.

**No podemos seguir robando su preciado tiempo, aunque sí nos gustaría que dedicara unos versos a los alumnos del Colegio San Antonio.**

Pues ahí van. Es un poema que se titula

*ESE NIÑO QUE MIRO Y QUE ME MIRA*

Hizo falta este agosto sin orillas  
en la mañana que no mueve el viento,  
estar en vacación desde la nube  
hasta la paz tendida de los huesos.  
El sol parece quieto en su camino.  
Ningún latido en el compás del tiempo.

Repliego la mirada hacia mi hondura  
y es un niño sin voz lo que contemplo.  
Torpe para nadar, le duele el agua.  
Torpe para los saltos y los juegos.  
- Torpe, torpe... - le dicen y él me mira.  
Tiembla una luz delgada entre sus dedos.  
Nunca se alzó bastante hasta los nidos.  
Torpe, si no era en alcanzar los sueños.  
Agua miope y dulce va a sus ojos.  
Yo me conozco naufragando en ellos.

Tenemos que poner punto final. La palabra gracias es el colofón.

También el deseo sincero de que Antonio Pereira alcance todos sus sueños como escritor. El poema "ESE NIÑO QUE MIRO Y QUE ME MIRA" lo pondremos en nuestros libros de texto como una joya valiosa, por su honda elegancia.