Antonio Pereira: "Dibujo de figura". El Bardo. Barcelona.

Dentro de la colección tendré que limitarme también a dar noticia de "Dibujo de figura", de Antonio Pereira, leonés del Bierzo, circunstancia que no es ocioso reseñar cuando la tierra ha tenido tanta presencia en su literatura. "Dibujo de figura" es el cuarto de sus libros de versos, dice él en una breve presentación. No se suele ya denominar así, "de versos", un libro poético; sin duda, parece la expresión excesivamente llana en un momento en que es el lenguaje llano el que se reivindica hasta en poesía.

Contiene el libro veinticinco poemas, divididos en tres partes: "Mozo del 44"; "Dibujo de figura", la que da el título general, y "Consolación a Claudia". Los gozosos y también desencantados recuerdos de mocedad en los primeros; la visión de las cosas, trazada como en un dibujo a línea, en los segundos; las tristes, acusadoras evocaciones finales, son las variantes que se aprecian en la unidad total. Creo que se trata del libro más depurado de Pereira, de una obra de madurez en que se afina en sobriedad, en don expresivo la calidad de los anteriores. La idea encuentra un lenguaje preciso, exacto, rico también, jugoso y vivo. Todos los poemas tienen el mismo alto nivel poético; algunos bastarían para acreditar el libro.