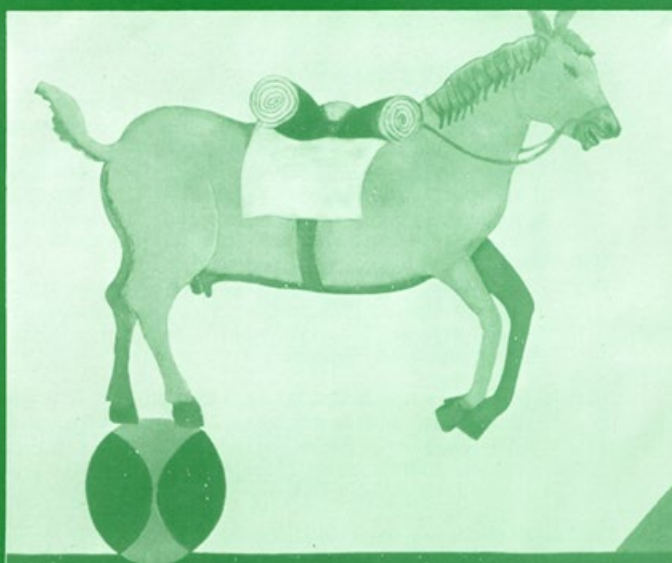


SEMANA SOBRE EL CUENTO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO: TEORÍA Y PRÁCTICA

9-13 de noviembre 1992



*PAMPLONA, Universidad de
Navarra-Ministerio de Cultura
(Dirección General del Libro y Biblioteca)*

La Semana sobre el cuento literario español contemporáneo se enmarca en la campaña del Ministerio de Cultura en colaboración con las Universidades para la difusión de la obra de escritores contemporáneos, que comentan y discuten su obra en sesiones públicas y abiertas a cualquier interesado. El Departamento de Literatura Hispánica de la Universidad de Navarra organiza con este motivo las actividades programadas con la intervención de destacadas figuras de la literatura española de nuestros días.

Coordinador:

Fernández, Ángel Raimundo, nacido en Quintanilla (León) en 1925. Catedrático de literatura. Autor de obras de estudio y crítica como *Personalidad y estilo en Feijoo, Unamuno en su espejo, Jovellanos y Mallorca, La poesía de José Luis Hidalgo*, y de varios artículos sobre narrativa del XVII y autores contemporáneos, como Zamora Vicente, José Mil Merino o Antonio Pereira.

Escritores participantes:

Fraile, Medardo, nacido en Madrid 1925. Catedrático de literatura de la Universidad de Glasgow, escritor, periodista, antólogo y colaborador de varias revistas literarias. Premio Sésamo de cuentos de 1956, premio de la Crítica en 1970, premios Estafeta Literaria y Hucha de Oro 1971. Autor de *Ejemplario, Con los días contados, Entre la huella y el mar...*

Mateo Díez, Luis, nacido en Villablino, en 1942. Pertenece al grupo fundador de la revista Claraboya, premio café Gijón de novela corta 1973, premio Ignacio Aldecoa 1976, premio nacional de literatura por su novela *La fuente de la edad*. Ha escrito además, *Memorial de hierbas, Las estaciones provinciales, Brasas de agosto...*

Merino, José María, nacido en 1941, en la Coruña. Obtuvo el premio Novelas y Cuentos con la Novela de Andrés Choz en 1976, Premio de la Crítica en 1985, con *La orilla oscura*, fue Director de las Letras Españolas. Autor de *Cuentos del reino secreto, El viajero perdido, El caldero de oro*, y de la trilogía *El oro de los sueños, Las lágrimas del sol, La tierra del tiempo perdido*.

Pereira, Antonio, nacido en Villafranca del Bierzo en 1923, premio Leopoldo Alas de 1966 y Hucha de Plata en 1967. Premio Fastenrath de la Real Academia 1989. Algunas de sus obras narrativas son *El síndrome de Estocolmo, Cuentos para lectores cómplices, Los brazos de la y griega, Reseñas y confidencias...*

Zamora Vicente, Alonso, nacido en Madrid en 1916, catedrático, secretario de la Real Academia, académico de la Colombiana, filólogo y escritor. Ha publicado numerosas obras científicas y volúmenes de relatos como *Sin levantar cabeza, Mesa, sobremesa, A traque barraque, Vegas bajas, Examen de ingreso...*

PROGRAMA:

Lunes 9: Aula Magna de Arquitectura

10,30-11,15: *Introducción histórica al cuento literario contemporáneo.*

Prof. Dr. Ángel R. Fernández (Universidad de Navarra).

11,15-12,00: Seminario coloquio, *Importancia de las publicaciones periódicas en la difusión del cuento español contemporáneo.*

12,00-13,00: *El cuento como testimonio de lo cotidiano.*

Prof. Dr. Alonso Zamora Vicente (Real Academia Española. Escritor)

13,00: Seminario coloquio, *Lengua y habla en el relato.*

Martes 10: Aula Magna del Edificio Central

12,00-12,45: *El arte de contar un cuento.*

Luis Mateo Díez. Escritor, Premio Nacional de la Crítica.

13,00: Seminario coloquio, *El cuento y las tradiciones orales.*

Miércoles 11: Aula Magna del Edificio Central

12,00-12,45: *Ideas y experiencias de un cuentista aplicado*

Antonio Pereira. Escritor.

13,00: Seminario coloquio, *Los sucesos en la génesis del cuento literario.*

Jueves 12: Aula Magna del Edificio Central

12,00-12,45: *Ochenta cuentos en busca de su autor.*

Medardo Fraile. Escritor.

13,00: Seminario coloquio, *Valor de las antologías de cuentos*.

Viernes 13: Aula Magna del Edificio Central

12,00-12,45: *Imaginación y fantasía en la creación literaria*.

José M^a Merino. Escritor.

13,00: Seminario coloquio, *Lo fantástico en el cuento literario*.

13,45: Clausura.