

Países poéticos de Antonio Pereira por Carmen Busmayor

Polo Martínez

Sin duda más de uno se va a sorprender dado el prejuicio bastante común de que Pereira es un maestro en la narración corta, y el resto de su obra apenas merece consideración. Craso e injusto error como pone de manifiesto este libro que, sin embargo y efectivamente, resulta sorprendente: nos descubre un mundo increíblemente poético y entrañablemente humano, que nos lleva a un Antonio Pereira de muchísimos quilates como autor y como persona; y lo hace, sin duda, con rigor y profundidad, pero también con belleza, con amenidad y con cariño, lo que nos lleva a una Carmen Busmayor que a su profesión de catedrática de lengua y literatura española (estamos ante un amplio y conseguido resumen de su tesis doctoral) une su condición de poetisa de altura y paisana -del Bierzo- del estudiado.

Tras un primer capítulo, "Trayectoria humana y literaria", cálida y minuciosa biografía que nos descubre un Pereira entrañable, atractivo y solidario, pasa a "Los Poemarios: apuntes descriptivos", en el que nos da una detallada noticia de los 9 libros de poemas del autor desde que en 1964 publica *El Regreso*, con poemas escritos bastante antes, hasta *Una tarde a las ocho*, auténtica joya bibliográfica con que en 1995 se inició la colección Calle del Agua. Este fecundo camino ha pasado por varias editoriales, desde la primera, Adonais, siguiendo por Plaza y Janés, El Bardo, Diputación..., hasta terminar en la citada colección que edita el Ayuntamiento de Villafranca, ciudad natal del poeta.

Sigue con "La gravitación de los contextos", que pone de manifiesto las influencias en la poesía pereiriana del romancero, de Machado, Lorca y otros, sin que pueda encuadrarse en ningún grupo (tal como ocurre con Gamoneda y Colinas, apunta la autora).

"Teoría Poética de Antonio Pereira" es una cuidada y detallada interpretación de lo que para él significa el hecho poético y las circunstancias del mismo: No se considera un escritor de dedicación garantizada y confiesa que "al campo de la narrativa he llegado desde la poesía", que es una comunicación de sentimientos, una

confesión y un misterio ante el que el lector suspende momentáneamente su incredulidad.

Los siguientes capítulos, nueve, de carácter más técnico-lingüístico como corresponde a una profesora y a una tesis doctoral, son un completísimo y profundo estudio de la obra poética de Pereira, incluyendo numerosos ejemplos de poemas que llegan a formar casi una antología; culminan en un "Epílogo", apretado y necesario resumen de todo lo anterior.

De no menor interés son el "Apéndice" y los tres "Addenda" que siguen. El primero, "Conversaciones con Antonio Pereira", viene a resultar una larga atractiva entrevista en la que se habla de literatura, del Bierzo, de León...

El primer addendum ofrece "Poemas inéditos y poemas desconocidos", el segundo la "Fase última y penúltima de varios poemas", y el último es un inefable "Epistolario", con cartas de Aleixandre, Colinas, Gamoneda, Cela, Crémer, Amancio Prada y Mestre, entre otros muchos.

Se cierra la obra con "De y Sobre Antonio Pereira", exhaustiva y actualizadísima -incluso aporta datos de 1996- bibliografía de cuanto el maestro villafranquino ha escrito (incluidos artículos periodísticos como el que se publicó en el especial de nuestro Adelanto dedicado a Colinas), y de cuanto sobre él se ha publicado (también dos reseñas que en nuestro Semanario y sobre dos de sus libros hizo Colinas), de imprescindible interés para cuantos se acerquen a estudiar la poesía -y el resto de la obra- de Pereira.

No me resisto a citar una deliciosa carta del General Benavides (se refieren a ella en las conversaciones, y con todo detalle la comenta Pereira en su libro Reseñas y confidencias) aplaudiendo nuestro paisano que el de Villafranca siga llamando a su calle de León, Papalaguinda, lo que le trae recuerdos de cuando, de joven militar, paseaba por ella: "algún verso mío debió nacer humilde entonces".

Así es el libro de Carmen Busmayor. Como indica en el prólogo el prestigioso catedrático Balcells, director de la Tesis Doctoral, no estamos sólo ante una muy notable contribución al conocimiento de la poesía de uno de los más significativos escritores contemporáneos, sino que además se ensanchará nuestro concepto sobre toda la poesía de la postguerra.

Termino. Va a ser muy difícil en adelante decir algo nuevo sobre la Poesía de Pereira, al tiempo que para documentarse bien será imprescindible recurrir a Carmen Busmayor. A ella le rogaría que completase su tesina de licenciatura y nos ofreciese

otro similar estudio sobre la prosa del escritor.

Y, como deseo final, hacer votos para que en su momento, que de seguro no será muy lejano, cuando se hagan tesis sobre la poesía de Carmen, tengamos la suerte de que el estudioso de turno tenga su preparación y su capacidad, y ponga el cariño y el interés que abundan en éste su libro.