

Antonio Pereira: «Los cuentos breves han de ser intensos, no el chiste de un escritor vago»

El escritor leonés participó junto a José María Merino y Clara Sánchez en los encuentros matinales

José María Merino, Antonio Pereira y Clara Sánchez coincidieron en sentirse muy bien acogidos durante su estancia en la Villa del Libro de Urueña. Junto a otros escritores como Carmen Posadas, Antonio Orlando Rodríguez y Clara Obligado, participaron este sábado en los Encuentros de Creación Literaria organizados por el Centro e-LEA, para celebrar el Día del Libro.

El recién nombrado Académico de la Española, José María Merino, afirmó que salía «con una impresión magnífica», después de participar, durante más de una hora, en uno de estos talleres. Aseguró que encontrarse en Urueña tenía que ver «casi con la ficción», porque «parece mentira que en un espacio que, quien no lo conoce creará deshabitado, exista tanto entusiasmo por los libros y tan preciosas librerías».

Narración breve

Merino, que consiguió recientemente el Premio Salambó de microrrelatos por *La glorieta de los fugitivos*, publicado en Letras de Espuma, aseguró que este tipo de narración breve «no es un punto de partida en mi literatura, sino de llegada». También señaló que aún no se ha puesto a pensar cuál será el contenido de su discurso de ingreso en la Real Academia Española, porque «quedan muchos meses y antes de mí tienen que leer el suyo, tanto Javier Marías, como Darío Villanueva, lo que me viene muy bien porque tengo algunos asuntos que rematar».

De hecho, dentro de un par de meses publicará un nuevo libro de cuentos y también anda envuelto en una novela, que llevará por título *Las puertas de lo posible*. El autor de origen leonés dijo sentirse muy a gusto en el micro relato y apuntó que ha sido «el descubrimiento de un terreno de alta concisión, que así mismo es muy narrativo y poético».

Otro leonés, Antonio Pereira, que dirigió otro de los talleres

programados este sábado, comentó que el microcuento «es una moda pasajera», porque lo que existen son los cuentos breves, que, a su juicio, tienen que ser «intensos y trascendentes, pero no deben de quedar en un chiste o en una mera ocurrencia, porque estas características son más propias de los escritores holgazanes y vagos, que solo tienen una idea». Pereira, con cierta ironía, abundó en que muchos de estos relatos breves solo son «graciosos».

El autor villafranquino desveló que escribe sus cuentos «observando un hecho real», y dio algunas claves de cómo se le ocurrió el que iba a presentar en esta jornada literaria y titulado *Paráfrasis del prostático*. Según el creador de historias tan memorables como las que escribió en *Cuentos de la Cábila*, «a lo largo de mi vida me han sucedido numerosas anécdotas que luego transformé en relatos».

