

ESTUVO CON NOSOTROS EL POETA "ANTONIO PEREIRA"

* Recientemente publicó su antología « Contar y seguir»

Antonio Pereira estuvo en Jaén. Dio una charla poética en el Colegio de Farmacéuticos con motivo de la fiesta de la Inmaculada, su Patrona.

Antonio Pereira dijo refiriéndose a sus producciones (cuatro libros de poesía, uno de cuentos que obtuvo el premio Leopoldo Alas y una novela), que ha escrito y sigue escribiendo "un único libro". Yo diría (después de hablar con él) que está escribiendo su única vida.

Algunos poetas de Jaén tuvimos el gusto de conocerlo personalmente (algo de su producción sí la conocíamos), de oírle de viva voz su poesía añorante, melancólica, dulce...

El hombre habla hacia dentro y se contempla

en el espejo cóncavo del alma.

Lo que sabe lo aprende con su pena.

Si pregunta a lo alto, Dios calla.

Sus poemas tienen un lenguaje exquisito; poeta armónico en el tono (él mismo asegura que no le gusta gritar), armónico entre su poética y sus vivencias, armónico en su lenguaje.

Sus ideas, sus pronunciamientos, su visión y sentido de las cosas, sus sentimientos, son interesantes y nos lo muestran así como es. Sentados en torno a una mesa, con café y amigos, nos dijo para IDEAL lo siguiente:

-¿Cómo ves el futuro de la poesía? ¿Qué funcionalidad le es posible? ¿Qué hay

de las letras para canciones?

-El futuro de la poesía lo veo, sobre todo, en el libro de poemas con sus ya tradicionales limitaciones de circulación y de expansión; pero, la verdad es, que no sé si es que realmente estoy manifestando un deseo propio porque es el modo ideal que a mí me gusta. Puede venir, después, la letra para la canción, el disco..., incluso la manifestación conjunta audiovisual, pero siempre a partir de esa entidad para mí única insustituible que es el montoncillo de páginas donde un hombre o una mujer entregan lo mejor de sí mismo.



-¿Te muestras partidario de la poesía actual? ¿Crees que un poeta en el mundo de hoy se puede permitir ese lujo?

Esta pregunta comporta el eterno problema de si entender la poesía como un quehacer artístico que no exige obligatoriamente una coincidencia en el comportamiento humano del poeta o sí, por el contrario, habrá de preferirse la perfecta ecuación entre poeta y hombre. Con las debidas limitaciones y aun reconociendo que se pueden escribir excelentes poemas por quien en su comportamiento personal muestra su incoherencia, la verdad es que prefiero la fórmula de la mayor identidad posible entre lo que uno es y lo que uno dice.

-¿Eres partidario de los grupos poéticos centralizados o crees que la poesía cala desde cerca, desde provincias?

Es fácil suponer mi contestación si se tiene en cuenta que yo soy un poeta provinciano y que yo he vivido en León las ilusiones de nuestra aventura poética; pero ya en el terreno objetivo de la más reciente historia literaria española, ahí están los frutos de "Espadaña" en León, o del grupo "Rocamador" en Palencia, los de "Artesa", en Burgos, y los de Cuenca, Zaragoza... , y por supuesto los de Jaén, y no porque os esté hablando en vuestra propia casa, empero bien patente está el afán innovador de vuestro "olivo".

-¿No entiendes que la poesía está abocada a lo social, al hombre, por el momento o eres del parecer que hay en juego ya otros caminos más puramente esteticistas?

-La poesía siempre ha estado lo mismo que el arte en general, oscilando a veces incluso de forma muy extremada de la preferencia por la forma en la preferencia por el fondo, del predominio de lo estético al énfasis de lo moral. Así hemos visto florecer la poesía social de los años cuarenta que nacía en los momentos

del garciasismo, como luego reaccionaba a los novísimos esteticistas, levantando mármoles y otras construcciones suntuosas y ya ahora mismo se vislumbra en otros novísimos más actuales una vuelta a la crítica...

-¿Qué opinas de la experimentación de nuevas formas expresivas en poesía?

-Me parece fundamental porque no hay manera de caminar hacia adelante sin arriesgarse y mojarse un poco. No soy experimentalista formalmente. No supone contradicción con lo anteriormente dicho, todo lo contrario. Aparte de que siempre ha habido experimentación.

UNA MINORIA PENSANTE

-¿Crees que las poetras significan tanto en el mundo cultural? ¿Por qué no parece considerárseles así?

Los poetras son una especie de minoría pensante, casi siempre muy sagaz y vanguardista y profetiza como corresponde al hecho de que vate viene de vaticinio.

Esto nos dijo inteligente y valientemente Antonio Pereira. Los poetras, con una ventana al interior que les muestra (esta es su vocación), “con palabra profética”, van diciendo su verdad, nada les calla.

Se nos quedó para siempre. Ha prometido seguir en contacto con Jaén, con sus “sectarios” los poetras.

Carmen BERMÚDEZ