

Fallece Antonio Pereira, maestro del cuento

J. C. D.

El escritor centró gran parte de su obra en los relatos de su comarca natal, el Bierzo. Villafranca ha decretado tres días de luto

Ayer falleció el escritor Antonio Pereira a los 85 años, narrador y poeta berciano y también uno de los mejores cuentistas del panorama literario español. Pereira bebió en las fuentes de narrativas de tradición oral y supo construir una obra original, arraigada y llena de fina ironía.

Nacido en Villafranca del Bierzo (León) el 13 de junio de 1923, entre sus libros de poesía destacan «El regreso», publicado en 1964; «Del monte y los caminos», editado en 1966; «Cancionero de Sagres» de 1969 y «Dibujo de figura» y «Contar y seguir», en 1972. Su obra poética está recopilada en «Meteoros», que recoge su obra entre 1972 y 2006. Normalmente alejado de las pompas literarias, sus obras merecieron diversos premios como «Una ventana en la carretera», escrita en 1966, con la cual obtuvo el Premio Leopoldo Alas; «Un Quijote junto a la vía», cuento premiado con el Hucha de Plata; «Un sitio para Soledad» (1969), «La costa de los fuegos tardíos» (1973), y «El ingeniero Balboa y otras historias civiles» (1976).

En su narrativa destacan también «Historias veniales de amor» (1978), «País de los Losadas» (1978), «Los brazos de la i griega» (1982), «Reseñas y confidencias» (1985), «Cuentos para lectores cómplices», «Antología de la seda y el hierro» (1986), «El síndrome de Estocolmo» (1989), y «Picassos en el desván» (1991). En 1989, fue distinguido por la Real Academia Española con el Premio Fastenrath, por su libro «El Síndrome de Estocolmo». Y en 1993 ganó el V premio de narrativa «Torrente Ballester», por «Las ciudades de poniente», cuentos ambientados en el Bierzo.

Colinas: «Un genio bueno»

Otro escritor leonés, Antonio Colinas, expresó ayer su consternación por la muerte de Pereira, un hombre del que elogió que «hablaba tan bien como escribía» y

viceversa. «Era genial y bueno en la expresión», declaró a Efe.

