

Antonio Pereira y Luis Mateo Díez inauguraron «La narración en el cine»

Ricardo Suárez

El escritor leonés Antonio Pereira fue el encargado de inaugurar el curso «La narración en el cine» que, organizado por la Universidad de León, se continuará desarrollando hoy y mañana en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. La cita de hoy, a las 12 horas, es con José María Merino que disertará sobre «Encuentros y desencuentros entre el relato literario y el cinematográfico: Dos muestras».

Por la tarde, a las 17,30 horas, será el turno de Rosario Neira, ganadora del premio «Adonais» de poesía, que analizará diversos personajes de «Blade Runner», el famoso film de Ridley Scott.

La conferencia de Pereira, titulada «El cine, el paraíso», sirvió al escritor para rememorar sus tiempos adolescentes. «La palabra paraíso es plurivalente puesto que de la misma manera que se refiere al paraíso terrenal, el de Adán y Eva, se llama por extensión a todo lugar ameno y, más particularmente, a la zona alta de los teatros, el llamado gallinero».

«En ese modesto lugar», prosiguió, «en mis tiempos adolescentes, vi iluminada aquella parte de mi vida por el cine que aunque nunca logró desbancar en mí la lectura se llevó muy bien con ella. El cine ha influido en mi obra literaria y en la literatura en general».

La proyección de «Las peras de Dios», una de las historias que conformaban la película «El Filandón», de José María Martín Sarmiento, basada en un relato del propio escritor, sirvió para ilustrar la segunda parte de la conferencia y el posterior coloquio. «Mi arte y mi mundo es el de la palabra dicha e impresa pero la experiencia de ese rodaje fue muy grata, no ya por el hecho de ver mi obra en el cine sino por haber participado personalmente en la película como narrador».

Ante la pregunta de si nunca le había tentado escribir un guion cinematográfico Pereira respondió que «me resulta atrayente. Me gustaría adaptar para la pantalla «El señor de Bembibre», de Enrique Gil y Carrasco, porque cuando la leí de niño la iba viendo como en una película».

La tarde fue el turno de otro ilustre escritor leonés, Luis Mateo Díez, que formuló la conferencia «De la fuente de la palabra a la fuente de la imagen cinematográfica»