

José María Fernández Nieto

FARMACIA· LICENCIADO

Palencia, 21-X-96

Querido amigo Antonio:

Mentiría como un bellaco si te dijera que he leído este estudio sobre tu obra de Carmen Busmayor, porque creo que es un estudio tan prolijo y tan amplio que hay que ir leyéndole poco a poco, aprovechando muchos ratos que, siempre quedan para relajarnos, y en sucesivos días. Pero, naturalmente, he leído, a saltos bastantes páginas y el capítulo dedicado a tus "críticos" entre los que me honro. Y como el peligro de una obra como esta es que lo vas dejando hasta terminar su lectura para acusar recibo de ello, me anticipo en su valoración dándote mis primeras impresiones.

Y ¿sabes cuál es la primera? Una tremenda nostalgia al recordar qué pronto ha pasado toda una trayectoria como la tuya -y como la mía, claro está y un poco pasmado al contemplar la riqueza y la diversidad de tu creación poética y narrativa. De verdad que he sentido esa especie de melancolía dolorosa del paso del tiempo a través de tu obra. Pero quede constancia de mi gratitud por el envío y la promesa de que -por ser algo que en cierto modo me toca tanto- lo iré leyendo en días sucesivos para adentrarme más profundamente en tu obra ya tan importante. En cuanto a la autora hay que decir que poquísimos estudios de este tipo habrán sido realizados con tanta atención, con tanto detalle, con tanto cariño, en fin, como estos *Paisajes Poéticos*. Quizá cuando acabe su lectura te vuelva a escribir.

Ayer mismo estuvimos en Salamanca Pepe Ledesma, Frühbeck de Burgos, Quintanilla y yo y fundamos la Academia de Poesía Castellano-Leonesa de la que irás sabiendo, porque de momento estamos arrancando con poetas académicos indudables como Crémer, Claudio y poco más, para después ir eligiendo democráticamente. Por la prensa verás algo de esto.

Y no hay nada más que mis cordiales afectos para Úrsula y para ti el recuerdo siempre cariñoso y el más fuerte abrazo

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Jue ll-', enclosed within a large, thin, hand-drawn oval shape.