

## Finaliza el curso que aborda la narración a través del cine

León.- La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León es escenario hasta hoy de un curso que, bajo el título de "La narración en el cine", aborda un arte relativamente nuevo. El curso ha estado dividido en dos días. El pistoletazo de salida corrió a cargo del escritor villafranquino Antonio Pereira al que acompañó, en la sesión del pasado miércoles, el lacianiego Luis Mateo Díez. Ayer fueron el novelista José María Merino y la poetisa Charo Neira quienes subieron al estrado para dar su opinión.

Una opinión que, en el caso de Pereira, parte de una primera vez, como en otras facetas de la vida. De esa primera película, aún muda, que le contó su hermana. "Tanto la literatura como el cine participan de su interés por contar bien una historia, utilizando cada cual su propio lenguaje, que en el caso de la literatura es la expresión de la palabra y en el cine, la imagen. Pero no de una manera exclusiva, pues en el cine existe también las palabras y en la literatura imágenes sobreentendidas que son sugeridas por el lector".



Para otro de los protagonistas, Luis Mateo Díez, que tituló su conferencia "De la fuente de la palabra a la fuente de la imagen cinematográfica", "vivimos en un siglo en el que parece que han entrado en guerra palabra e imagen, y creo que con una mínima reflexión uno se da cuenta de que aquello de una imagen vale más que mil palabras fue una gloriosa tontería que no significaba nada. Al final lo que hay es un camino de la palabra a la imagen y viceversa. Los novelistas de este fin de siglo somos herederos de todo el patrimonio de la imaginación literaria y creo que igualmente de una parte sustancial del patrimonio de la ficción cinematográfica".

Los protagonistas de hoy comentan sus impresiones en otras páginas. Hoy cerrará el curso el ensayista Jorge Urrutia, que disertará sobre "Cine y literatura: metodología para el estudio de sus relaciones". Será hoy a las once.