

'Empecé publicando versos y nunca los he dejado'

Eliseo González Chamorro

No sé por qué; pero siempre siempre que hablo con Antonio Pereira, lo olvido como escritor de narrativa, y lo veo como poeta, creando belleza con sus versos, tan llenos de profundidad y sentimiento, es como si fuera el elixir para el espíritu, para la sensibilidad, capaz de expresar en ese fluir de su claro manantial todo lo que esconde en el alma.

Junto a este poeta berciano, de verso armonioso para expresar lo que mueve al sentimiento desde la hondura de su espíritu, camina junto a él y de manera inseparable una dama que, pasa un tanto desapercibida, Ella es muy discreta, de sonrisa dulce, tersa como una flor, y muy femenina, oliendo a esa fragancia especial de quien no necesita ponerse perfumes, ella es su esposa, su musa, quien sabe apoyar con cariño las inquietudes de su marido, a cuyo amparo cuantas veces habrá superado las dificultades que hayan intentado abatirle. Ella es doña Úrsula.

-Pereira, observo que tu esposa es una mujer con expresión dulce que, rezuma sentimiento y esencia de espíritu para la sensibilidad del poeta ¿es tu señora la musa que te proporciona vena poética?

- "Tanto o más me favorece, cuanto mayor serenidad y tranquilidad me deja para escribir. Ella me proporciona el perfume de la femineidad desde su exquisita sensibilidad".

-Un libro más ¿qué número de los publicados hace éste que Vd. ha presentado en la Casa de León en Madrid?

- "Creo que es el decimoquinto"

-¿Ha estado Vd. secuestrado en algún momento por bandas de facinerosos?

- "He estado secuestrado siempre que la vida me ha impuesto hacer lo que no me gusta".

-Entonces... ¿Por qué ha titulado su último libro (con olor a secuestro) "El síndrome de Estocolmo"?

- "Es el título del primero de los relatos, y me pareció que no sonaba mal para presentar todo el volumen".

-La literatura de ese libro ¿son cuentos, relatos, historias?

- "Son ficciones sobre fragmentos de vida, y creo que cualquiera de esas tres denominaciones puede valer".

-A través de las ciento treinta y nueve páginas del "Síndrome de Estocolmo", nos recrea con las andanzas de sus personajes por los continentes sudamericanos y europeos, ¿qué le llevó a trasladar su quehacer literario por estos continentes?

- "Fue la vida, antes que la literatura, lo que me llevó por allí".

-Estos diez y seis relatos ¿son ficción, o es una realidad vivida por un personaje que, tiene nombres y apellidos?

- "Son ficción, aunque haya muchos ingredientes verídicos"

-¿Qué diferencia hay entre un prosista y un poeta?

- "Si se trata de un buen prosista y de un buen poeta, las diferencias no importan".

-¿Sabía Vd. que, a nivel popular se le conoce y se le admira más como poeta que como escritor de novela?

- "Es posible. Empecé publicando versos, Y nunca los he dejado del todo".

-El Bierzo (su patria chica) es un vergel con maravillosos paisajes ¿ha sido esta maravilla de la naturaleza la que ha influido en su vena de creación poética?

- "Es uno de los factores".

-¿De todos los libros publicados cuál es el que le dio más popularidad?

- "Del que se editaron más ejemplares fue "Un sitio para Soledad" novela que publicó Plaza y Janés".

-El doctor y humanista Maximino Brasa, decía recientemente que: el mundo más delicioso, como las ciudades lo construís los poetas en ese mundo delicioso,

relajante y embriagador que cita el doctor Brasa, ¿qué parte tenéis los poetas?

- "La parte más idealista, o sea, la peor pagada".

- Finalmente. ¿Para cuándo el próximo libro?

- "Escribo poemas, relatos... cuando tengo un montón en que la calidad me satisface, los coso y es un libro. Puedo tardar diez meses... o diez años".