

Busmayor recibe el “Cum Laude” por su tesis doctoral sobre Antonio Pereira

L. C.

La poetisa y catedrática de lengua española Carmen Busmayor recibía el elogio y la máxima calificación del tribunal correspondiente por la tesis doctoral que ha dedicado a la poesía del berciano Antonio Pereira, cuya obra ya había abordado anteriormente cuando la redacción de su tesina de licenciatura. «A Pereira, hasta ahora, no se le ha estudiado en profundidad. Afortunadamente, ya se le está reconociendo su extraordinaria calidad, aunque más como narrador de relatos cortos que como poeta. Se corría el riesgo de que su obra poética quedaría arrinconada en beneficio de sus cuentos. Sin embargo, ambos géneros están interrelacionados y se alimentan el uno del otro».

En «El lenguaje poético de Antonio Pereira», título de la tesis de la escritora berciana, se hace referencia a la evolución del villafranquino, «aunque no es un poeta de grandes cambios o rupturas. Hay aspectos de él que son constantes, como la temática, que sigue teniendo como referencia fundamental al hombre. Es algo que está presente desde el primer libro hasta el último». Quizás, los mayores cambios se le descubren en el apartado formal, «ha pasado de formas clásicas a otras más contemporáneas», sin renunciar a la continuidad. «Es hombre que va cambiando de manera paulatina, pero nunca bruscamente».

Pereira saborea ahora mismo enorme prestigio como narrador. Sin embargo, su condición de poeta fue la que primero le aupó a las cimas de la literatura. «La capacidad de sugerencia esencial en la poesía de Pereira aparece en su narrativa. Muchos de sus poemas disfrutan de trazo narrativo. Hay una mutua interdependencia. Los temas son iguales tanto en su poesía como en su narrativa. El mismo reconoce que la división entre géneros resulta un tanto artificiosa. Le gustaría escribir un poema en el que tuvieran cabida todas sus preferencias literarias».

Busmayor ha hecho un estudio a fondo de los diferentes aspectos que ocupan la obra poética del escritor berciano. «He pretendido un análisis exhaustivo, además de recoger y rescatar todo aquello que pudiera ser relevante e interesante». El profesor de literatura de la Universidad de León, José María Balcells, ha sido el encargado de la dirección de la tesis, tras iniciar esa tarea Salvador Gutiérrez. Carmen Busmayor ha compatibilizado todo el proceso de investigación y redacción con su

tarea docente. «La tesis me ha llevado mucho trabajo y le he dedicado bastantes horas. Las condiciones en las que me he movido no han sido fáciles al no dedicarme en exclusividad a ella y tener que hacerla compatible con mi profesión». «El lenguaje poético de Antonio Pereira» constituye la suma de muchos esfuerzos y desvelos, además de erigirse en el primer estudio serio y riguroso que se dedica a la obra del autor villafranquino, el cual también ha colaborado con la berciana mediante la aportación de documentación. «Le estoy muy agradecida porque siempre ha tenido buena disposición».

Carmen Busmayor aboga por la reivindicación popular de la figura literaria de Antonio Pereira. «El cuento resulta más popular que la poesía, tradicionalmente menos leída». Ella concibe la producción literaria de su estudiado como un todo global y no se decanta especialmente por algunas de sus parcelas. «Poesía y narración poseen cualidades específicas. Por eso, me resultaría imposible definirme en ese sentido».

Recomienda con fervor la lectura de Pereira y anhela que su poesía salga del olvido en el que parece encontrarse a pesar de la calidad que atesora y no se le niega. «Con la tesis intento rescatar la obra poética de Pereira del segundo plano al que estaba siendo condenada, desgraciadamente, y, por añadidura, dar a conocer la poesía del medio siglo a la que él pertenece». Reconoce que existe una asignatura pendiente con Pereira y los autores de su generación. «En ella están incluidos nombres relevantes que, sin embargo, no han tenido el eco que realmente merecía su trabajo. Pereira es uno de ellos».

