



UNIVERSIDAD DE LEÓN

VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

CURSOS DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS PARA EXTRANJEROS

CONFERENCIA DE APERTURA:

APORTACIONES AL ESTUDIO DEL CUENTO

ANTONIO PEREIRA

Día 1 de agosto

Hora: 12:00

Lugar: E. U. de Empresariales. Jardín de San Francisco, s/n

Ilustres autoridades, señores cursiñkistas:
Mi compromiso de esta mañana es grato ~~para mí~~ para mí
y espero que resulte ligero para ustedes. Se trata de ~~hacer~~ hacer más
= Aportaciones al estudio del cuento literario. 1
~~flexiones~~
~~través de~~ Como no soy un profesor y si un creador en
activo, no parece disparatado que dé comienzo a mis reflexiones sobre
el cuento contándole a ustedes un cuento.
~~Voy a ver si acierta a dibujar ante~~
O quizá salga un cuadro de costumbres, que es género
~~ustedes un cuadro, una escena de lo~~
de muy próximos parentescos
~~que sabemos lanzar la~~

Imaginen una librería

libros ~~en~~ en unos grandes almacenes,

aunque vale también el bullicio ~~así~~

un poco causado de la feria del

libro.

Un escritor está sentado con circunspección

a una mesa optimistamente cargada de ejemplares de su última obra. Hay un cartel que anuncia el acontecimiento. Quién sabe si una fotografía ampliada del autor. Hay gente que mira, se detiene un momento, pasa. El escritor no sabe para dónde mirar. De vez en cuando sopla la fortuna y hay compradores, solicitan la firma, el escritor saluda, la dedicatoria la estampará sin prisa para retener al deseado lector en espera de que otros se animen en el calor de la imitación.

veces - yo sé, nuevos, una

el lance puede ocurrir en una librería de provincias, y a finales de la cuesta del mes, en una tarde de lluvia y desánimo.

Se había cumplido "el rito de los 3 ejemplares".
Porque ^{en esas ocasiones entre gullerales y mecautiles,} ustedes deben saber que hasta el más modesto autor firma por lo menos 3 ejemplares de su obra: uno para el representante de la editorial, los otros dos

para los dependientes — y más probable, para los dependientes — de la librería. Esto da ~~un~~ un poco de ánimo ^{al escritor} ~~antes de~~ ~~quedarse allí solo~~

~~Y ya solo.~~ El escritor, ~~de esta historia~~ convertido en escapate viviente, veía ^{por}

por delante de su mesa la indiferencia y el olvido. En esto apareció un muchachito, digamos un niño. Se acercó sin el recelo de los mayores. Quería el libro, que el escritor le pusiera la dedicatoria.

-¿A qué nombre?

-Al mío, hoy es mi cumpleaños, mi mamá oyó por la radio que es un libro de cuentos. El personaje de este lance (que a lo mejor termina siendo un cuento), todavía tuvo tiempo para pensar (un cuento de autor omnisciente) en su terca y no siempre comprendida dedicatoria

Convencido, como Borges, de que una buena historia no requiere el desvarío laborioso de quinientas páginas, cultiva el desvarío no menos abnegado de ganar en intensidad lo que se cede en extensión. Su último cuento quizá lo escribió de un tirón. Quizá destinó largos desasosiegos a sí en el final del cuento la mamá de Charly debe decir al ingeniero Brancoli: «Gracias, es usted muy amable trayéndome flores», o «Gracias, es usted muy galante trayéndome flores...». Luego, la entrega de los cuentos grapados, que ya son un libro de cuentos. El editor: «Si me trajera usted una novela larga.» Hay que hablar de las grandes literaturas universales, de lo que es el cuento -el cuento, sin más- en Norteamérica y en Turquía, en Uruguay o en Rusia... ¡El editor! Dicen que las cosas están cambiando. Que también aquí, entre nosotros, los buenos editores empiezan a abrirse a los buenos libros de cuentos. Quizá porque cada vez hay más y mejores lectores de cuentos...

PUES sí. (Que diría, sólo que en portugués, la cuentista Clarice Lispector.)

El autor iba a sacar la estilográfica (llevaba cartucho de repuesto). Pero se detuvo. ¿Desengañaría al ilusionado solicitante con que los cuentos de ese libro de cuentos trataban del amor y los celos, de la incomunicación entre los humanos, de la fugacidad del tiempo? ¿Debería explicar, ahora, que había en el libro cuentos experimentales, o herméticos, o simbólicos, postulando la complicidad madura del lector? ¿Aclarar que los cuentos no son necesariamente cuentos para niños y sí un género de la literatura como la novela y la poesía en verso, como el teatro y el ensayo? Pero habría que ser justos hasta el final.

Decir que la confusión no es fruto de la inocencia de la edad, ni de la media cultura de una madre de clase media que oye por ahí el anuncio de un libro de cuentos.

También con gente intelectual hay que caer en la tautología, qué horror, de que uno es escritor de cuentos «literarios...»

pero vamos a terminar el cuento

historia.

El niño esperaba. Tenía los ojos precoces, como el escritor cuando era niño y devoraba los libros de los mayores. El escritor de cuentos desenvainó la pluma: «Con mi sincera amistad.»

No es improbable — pero decídanlo ustedes, que por algo el cuento se escribe entre el autor y el lector —, no es imposible que ~~se~~

los hechos fuera esta misma ciudad que
el lugar acoge, ~~a ustedes,~~ ~~ustedes,~~ los cursillistas
El Diccionario de la Real Academia
define al cuentista como persona que suele
narrar o escribir cuentos, que es noble
~~definición~~ ~~acepción~~ ^{definición} Pero no la pone en primer
sitio en el segundo. La primera y,
según el criterio de la docta Casa,
acepción, dice así:

Adjetivo, familiar: "Que tiene
llevar cuentos

por tanto, principal

Cuentista

la mala costumbre de

chismes de una parte

¿Se dan ustedes

a otra."

cuenta?

O sea:

que uno dedica lo mejor de

su quehacer a escribir cuentos — que se

reconoce como un género meritorio, por lo

difícil, menos mal — ; y luego,

en un ambiente por dispuesto que

la novela; y ~~es~~ ^{después,} ~~fin~~ a ver cómo muchos

su

para

críticos despaquen ~~los~~ o tres libros
~~cuertos en una misma reseña con su~~ de
o tres libros de cuertos en la misma obra de
Y todo esto, válgame Dios, para
~~la gente y los amigos~~ cualquiera que
dici: "bse es un cuentista." ~~puede~~

Bueno, yo soy un cuentista-

Y vi a esto vi a nada
llegarse por casualidad.

Lo, la poesía.

Cuntas y segur

Esto, si hay tiempo. ~~(llevaria 2 o 3 minutos)~~ 1 B1 (17)

Hay que reservar 8 minutos para Lourido

No es la primera vez que el periódico me proporciona
un cuento. No ^{depo} el argumento para un cuento, sino el
cuento mismo, casi textualmente. En mi próximo libro
va una pieza también breve, que se titula El usual

Más canónico, en el orden y la extensión de los que anda por el mundo, está el
cuento inédito que título "Así empezó Lourido". Lo he elegido porque transcurre en
una conferencia, y en una conferencia mañanera como esta, sólo que en Brasil

FINAL

19

Van a estar aquí unos
días.

Lean algún cuento
y si pudieran, oigan.

algún cuento oral

el virus, las 8 de la
noche.