

Hoy comienza la XXV Fiesta de la Poesía

Villafranca adopta poetas y los guarda en un libro

J. Egidio

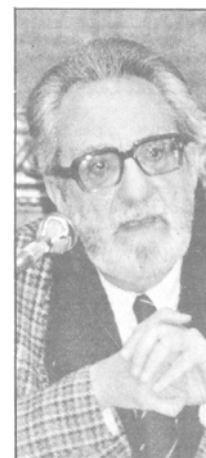
Antonio Pereira, que mañana domingo intervendrá como mantenedor durante la conmemoración de la XXV Fiesta de la Poesía de Villafranca del Bierzo (bodas de plata del evento) no ha querido que la ocasión pase al olvido y acaba de presentar un libro homenaje a su pueblo, con la disculpa de esta conmemoración poética y bajo el compromiso de ayudar con él a todos los que luchan porque las eléctricas no embalsen el río Burbia.

El pasado lunes, en la Casa de León en Madrid, el propio Pereira compartía mesa con Juan Carlos Mestre, el presidente de la Casa, Ramiro López Valladares, la concejala villafranquina Carmen Moral y la académica Elena Quiroga para presentar esta antología de poetas del Burbia, Ciudad de los poetas.

Disculpaban su ausencia dos de los antologados, Victoriano Crémer y Antonio Gamoneda, porque el patriarca Pereira parece haberse puesto en el cruce entre Villafranca del Bierzo y la carretera Nacional VI, para adoptar a estos dos escritores que, pese a no haber tenido la suerte de ser villafranquinos, sí disfrutaban de un reconocido prestigio literario. Ambos, además, son hijos adoptivos de la localidad, lo que subsana un error de denominación de origen.

En la Casa de León en Madrid se leyeron versos y Elena Quiroga actuó como presentadora, en una intervención donde tuvo palabras emotivas para su marido, Dalmiro de la Válgoma, recientemente fallecido. En el salón de actos el lleno era cumplido, por esa facilidad de los villafranquinos para encontrarse fuera de sus fronteras y hasta encontrar apoyos de relieve, como el cantautor Amancio Prada, acompañado en la ocasión por su señora. Amancio Prada es de Dehesas, otro pueblo del Bierzo.

Ciudad de los poetas, donde hay obra de Crémer, Ramón González-Alegre,



Antonio Pereira, Antonio Gamoneda, Gilberto Núñez Ursinos y Juan Carlos Mestre, trasciende el interés de la mera antología heterogénea debido a dos debuts, adelantos de los próximos poemarios de Gamoneda y Mestre.

El primero, Premio Nacional de Literatura por *Edad*; vuelve a pararse a contemplar la muerte en *El libro del frío*, sin duda una de las obras más ansiadas por el público y la crítica. Mestre, Premio Adonais por *Antífona de otoño en el valle del Bierzo*, ensaya un giro formal en los anticipos que ofrece de su *La poesía ha caído en desgracia*.

Juan Carlos Mestre ha dejado su residencia chilena y regresa a España, cargado de ideas y con sus cuadros de estilo naif que, para él, son tan importantes como su literatura. El cartel de las bodas de plata de la Fiesta de la Poesía es un original suyo y también ha sido de él la coordinación de esta antología, que mañana será presentada a los villafranquinos en la voz de los autores que, como el Burbia, aún no han sido embalsados por la muerte.

Matrimonio poesía-Burbia

El poeta villafranquino nacido en el año 1923 "a dos pasos del río Burbia", Antonio Pereira, será el mantenedor de la XXV Fiesta de la Poesía. Fiel colaborador de esta fiesta, sobre la que mantiene la teoría de que "no tiene un padre o una madre, sino que es hija de todo un país, de todo un pueblo y de todo El Bierzo", Pereira cree que este XXV aniversario es, "en cierta manera, un momento de reflexión para meditar sobre lo que hemos hecho, como se ha hecho y por supuesto, para dar paso a una nueva etapa donde, aprovechando la experiencia de los veteranos, entren otros jóvenes con nuevos impulsos e ideas para que esto continúe y perdure".

A juicio de Pereira, el fin práctico de estas celebraciones es que la fiesta se consolide "en un momento preocupante del desarrollo social, cultural, e incluso económico del Bierzo y muy concretamente de Villafranca". Pereira argumenta el "maridaje" previsto para este año entre Fiesta de la Poesía y la exaltación al río Burbia, en el hecho de que "no hay cosa más poética que un río". "Un río está enraizado en la memoria colectiva de un pueblo y entonces es pura poesía; es un matrimonio puramente natural".

El escritor está convencido de que se puede mejorar la Fiesta de la Poesía. "De

tantos años", matizó, "me queda una asignatura pendiente y es la que se refiere al momento en la que se termina el acto en el jardín y, si bien es verdad que hay un grandísimo convite para todo el pueblo, luego cada cual se marcha a comer por su lado".