

Pereira: «El cuento es la ficción de la vida»

EFE

El escritor leonés Antonio Pereira, Premio Torrente Ballester 1993 con su obra «Las ciudades de Poniente» -ahora publicada-, manifestó ayer que «la tierra natal siempre nutre una determinada estética literaria, y una forma de percibir y transmitir sensaciones».

Antonio Pereira, autor con anterioridad de las novelas «Un sitio para la soledad» y «País de los Losadas», de los poemarios «Cancionero de Sagres» y «Dibujo de Figura», y de los volúmenes de relatos «Una ventana a la carretera», «El síndrome de Estocolmo y «Picassos en el desván», precisó a EFE que «esta relación entre la tierra y el autor se establece a través de la narración oral».

«La tradición de la narración oral es muy fuerte en mi espacio natal, el noroeste peninsular extendido desde León hacia el Bierzo y Sanabria, y de ella se deriva en buena medida el núcleo de los relatos que integran las páginas de «Las ciudades de Poniente», subrayó. «En este libro, surgido bajo la idea de que el cuento es la ficción de la vida, construyo una unidad estilística a partir de un ambiente crepuscular, de poesía del atardecer, que se desarrolla al trasluz de personajes de lo cotidiano que nunca llegan a ser grandes héroes, y de situaciones argumentales no exóticas para el posible lector», indicó el escritor. Para Pereira «la narración debe corresponderse con la noción clásica de poesía, como creación, y el narrador debe recordar aquella consideración de Gómez de la Serna relativa a que la poesía es un hiperespacio que Dios nos concede con el fin de que las ocho de la tarde no sea una hora sórdida y estéril».