

# La gran literatura de los pequeños territorios

Laura Garrido

La gran literatura nace de los pequeños territorios, *Las ciudades de Poniente* intenta explicar el mundo desde las cosas pequeñas, desde la memoria de atrás, pero desde la lectura mágica nos permite interpretar la realidad. Son palabras de Víctor Freixanes, premio Torrente Ballester en 1994, para explicar el libro que le precedió en el galardón, el del villafranquino Antonio Pereira, que ayer fue presentado ayer en Madrid.

Freixanes ofreció otras claves para entender el libro. «Este volumen abre un nuevo territorio en la narrativa, porque hay en él una mirada diferente»; y definió la zona geográfica en la que se desarrolla, el noroeste, como «una luz, una mirada, un territorio de la literatura en el que tiene gran tradición el cuento», género del que dijo que era «los cien metros exactos, .el modo de contar las cosas en las distancias cortas, que es una de las grandes virtudes del libro de Pereira, escrito desde la magia de la palabra, con un realismo mágico, todo un canto al mundo de la mirada».

Luis Mateo Diez definió «Las ciudades de Poniente» con un adjetivo que le encanta a su autor, «es un libro esmerado». El autor de «La fuente de la edad» quiso hablar de una faceta de Antonio Pereira que complementa perfectamente su demostrada capacidad para coger el punto en el relato corto, «su capacidad oral, la facilidad innata de un contador de historias al que ayuda su voz y su presencia».



Para demostrarlo, Pereira leyó el cuento titulado «El apartamento», para regocijo de los asistentes.

La Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes madrileña estaba presidida, ante la ausencia de Torrente, por un retrato del escritor gallego afincado en Salamanca realizado por Álvaro Delgado.

Al acto asistieron numerosas personalidades de la vida cultural y política leonesa y madrileña, como los periodistas Manuel Alcántara y Bernardino M. Hernando, el ex ministro leonés Fernando Suárez, el pintor Álvaro Delgado, los escritores José María Merino, Eugenio de Nora, Juan Carlos Mestre y Luis Alonso Luengo, entre otros. La sala, con capacidad para 400 personas, estaba abarrotada. «Un salón lleno de vida y de amistad», decía el autor de la noche, Pereira, de Villafranca del Bierzo.