

Aula ABENTOFAIL

de poesía y pensamiento



Antonio Pereira

"De cómo se hace un cuento"

Martes 27 de Junio, ocho tarde

Patio del Ayuntamiento

Ayuntamiento de Guadix

Concejalía de Cultura

2000

Antonio Pereira

Considerado el contador de historias más grande que ha dado este país en el último cuarto de siglo (Manuel Talens) y su mejor narrador oral y autor de relatos breves (Julio Llamazares), habiendo logrado dominar el arte de la narración breve con una destreza no inferior a la de sus coetáneos mejores (Ricardo Gullón), Antonio Pereira (Villafranca del Bierzo, 1923) es autor, además, de nueve poemarios y tres novelas, última de las cuales, País de los Losadas, ha sido recientemente reeditada (Espasa, 2000). Pero es en el relato donde ha dado lo mejor de sí, siendo unánimemente reconocido como maestro del género: «Una ventana a la carretera» (1967), «El ingeniero Balboa y otras historias civiles» (1976), «Los brazos de la griega» (1982), «El síndrome de Estocolmo» (1988), «Cuentos para lectores cómplices» (1989), «Picassos en el desván» (1991) y «Las ciudades de Poniente» (1994), constituyen algunos de sus títulos más significativos. Está en posesión de los premios Leopoldo Alas y Torrente Ballester, además del Fastenrath, concedido por la Real Academia. En 1999 le fue otorgado el de Las Letras de Castilla y León, premio el más prestigioso que imparte aquella comunidad autónoma. Ha sido investido, en el año en curso, doctor honoris causa por la Universidad de León.

El equipo

Si los turistas son de buen porte llega don Faustino el párroco en la moto y los atiende. Empieza por la Virgen gótica de la puerta, se enrolla en la historia del primer marqués, que se le apareció la Virgen en una batalla. En la colegiata había canónigos y las mitras eran de oro, quién te ha visto y quién te ve.

Los turistas, cuando más de lejos vienen, mejor se creen las cosas.

Este menda tiene que ir con las llaves oyendo siempre la misma música, que si el estilo de las columnas, que si los estribos y las impostas y el aparejo de sillería. Pero lo más importante que tenemos, es él, está tallado en el púlpito y parece como si fuera a comerse a los feligreses.

Es el púlpito más grande del Noroeste, explica don Faustino, les gana a muchos púlpitos famosos en la cristiandad y hay uno que es imitación en la catedral de Malinas de Bélgica. La obra monumental que están viendo es de una madera oscura y hoy casi desaparecida, la trajo de América el segundo marqués cuando estuvo allá de virrey. Veinte pesetas la postal, pero en esto don Faustino no se mete. El púlpito es un árbol entero con las raíces que crecen por debajo de las losas gastadas, el árbol respira y echa su aliento por la boca justiciera, pero esto lo sabe quién lo sabe.

Picassos en un desván, pág. 132

Aula ABENTOFAIL

1. Félix Grande
2. Antonio Hernández
3. José G^a Ladrón de Guevara
4. Luis Alberto de Cuenca
5. Amelina Correa
6. Carlos Asenjo Sedano
7. Pedro J. de la Peña
8. Arturo Pérez- Reverte
9. Antonio Pereira

Al cuidado de Antonio Enrique. Consejo Asesor: Carlos Asenjo Sedano, Purificación Delgado, Francisco Hernández Cruz, Antonio Lara Ramos, y Eduardo Salas - Viñeta de Socram.

