

OCIO Y CULTURA

Elena Santiago y Antonio Pereira inauguraron las IV Jornadas de Renovación de los Lenguajes Poéticos

Escritores y profesores analizan la actual creación literaria de Castilla y León

Valladolid. REDACCION

Escritores y profesores analizan la actual narrativa de Castilla y León en un congreso organizado por la Universidad de Valladolid. Los escritores Elena Santiago y Antonio Pereira inauguraron ayer esta IV Jornada de Renovación de los Lenguajes Poéticos.

La Universidad de Valladolid acoge desde ayer el cuarto congreso sobre la Renovación de los Lenguajes Poéticos que este año se centra en la narrativa de los años 80 en Castilla y León.

En dichas jornadas, que se clausurarán mañana, intervienen profesores de diversas universidades, alumnos de Valladolid y autores literarios de toda, da la región.

Los escritores Antonio Pereira y Elena Santiago, nacidos en León, inauguraron ayer este congreso para defender ambos la existencia de la narrativa, de nuevos escritores; pero no de una creación literaria exclusiva, diferente y homogénea en toda la región.

Intervino primero Elena Santiago que destacó la dignidad de la calidad literaria de Castilla y León pero rompió los moldes y posibles escuelas. "Son ganas -explicó- de ir colocando letreros en una intención de totalización muy comprometida». «No creo -añadió en una nueva narrativa. Hay nombres nuevos pero una sola Narrativa, con mayúsculas».

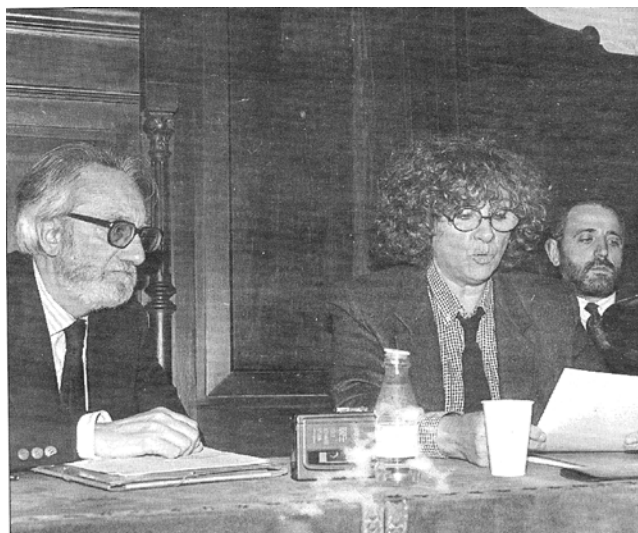
A este respecto, Pereira aseguró que emparentar a un escritor de El Bierzo con uno de Soria sólo es posible desde el voluntarismo y la aceptación de la diversidad.

En cuanto al conflicto forma-fondo de una novela, el autor berciano aseguró que para escribir hace falta saber una buena historia y saber contarla. «Puede haber -destacó- predominios o empates; pero ambos son importantes e imprescindibles».

Por su parte, Elena Santiago señaló la importancia de la forma por encima incluso del contenido. Para la escritora lo imprescindible es el cómo hacerlo. «Un problema existencial -insistió- está en cualquier parte. La forma va alzando un argumento, lo ampara y lo que importa es más lo que se sugiere que lo que se cuenta. Me interesan los símbolos, el perfilar sin concretar, los personajes marginados. En definitiva -concluyó- la forma y el contenido en armonía».

Ambos escritores coincidieron ayer en sus intervenciones en la necesidad de sugerir, de mostrar mundos sin tener que contarlos directamente sino simplemente indicarlos, perfilarlos.

Pereira hizo ayer una gran defensa del relato corto. «No es que me guste el cuento -aseguró- es que me apasiona. Está llenando mi vida». Explicó asimismo el escritor que la poesía, como lenguaje no como verso, era algo presente en su obra como una forma de hacer y como una lengua que permite esa sugerencia que defiende, como manifestación de la belleza y de la creación. Recordó también la dificultad, inicial, que tuvo para publicar sus relatos ya que «los editores huyen del cuento». En este punto coincidió plenamente Elena Santiago, quien destacó que la novela tenía una más fácil salida y que el cuento apenas se leía porque los editores promocionaban lo comercial, lo que está de moda y no lo válido.



Ambos escritores fueron presentados por el organizador de este ciclo, el profesor de la Facultad de Filosofía y Letras

Segunda jornada

Hoy, la mesa redonda girará en torno a las ponencias de los escritores José Jiménez Lozano y Luis Mateo Díez, que se desarrollarán en el Aula Triste del Palacio de Santa Cruz a partir de las 19,00 horas; aunque la actividad del congreso comienza a las 10,30 de la mañana con la conferencia del profesor Francisco Martínez sobre

Antonio Pereira y Juan Pedro Aparicio. También tendrán lugar varias comunicaciones sobre los escritores que acuden este año al congreso.

Mañana intervendrán y clausurarán las jornadas los autores Juan Pedro Aparicio y Luis Mateo Diez y los profesores Ángel Basanta y Javier Aparicio, entre otros.