

PICASSOS EN EL DESVÁN

Sexto libro de cuentos del poeta y novelista Antonio Pereira, uno de los nombres destacados de la generación de medio siglo, «Picassos en el desván» viene a confirmar a su autor como uno de los maestros del género en nuestro idioma después del éxito de crítica de su anterior colección. «El síndrome de Estocolmo» (1989), Premio Fastenrath de la Real Academia. Su original concepción del cuento literario como forma libre e intensa dotada de sugerencia, ingenio, ironía y humor, ha evolucionado hasta unos límites de esencialidad donde, con la brevedad del texto, se pretende el efecto de un chispazo, de un Impacto en el lector que, por su parte, ha de suplir lo omitido por la elipsis de la anécdota para recuperar el sentido global. La visión de la realidad permanece, en cambio, Inalterable: la expresión de un mundo íntimo o civil de los personajes y de un tenue erotismo encaminado a despertar el poder mágico de la sugestión y a dejar sin consumir las situaciones, las peripecias o los sentimientos. Todo ello ha contribuido a una extremada estilización formal difícilmente superable que se basa en la precisión de los vocablos, en el ritmo contenido y la escritura natural. Y como tentación, junto al erotismo, el humor, recurso esencial del autor a lo largo de su obra: leyendo a Pereira, es imposible permanecer con los músculos de la cara inmóviles.