

# Antonio Pereira reivindica en Soria la narración corta

*El escritor castellano y leonés inauguró ayer el ciclo 'Confesiones de autor' de la Fundación Duques de Soria*

*Aunque se identifica su obra con el cuento, comenzó en la poesía*

**Sonia Almoguera**

**Foto: Mariano Castejón**

Se define como perteneciente a esa estirpe de fabuladores que se dan mucho en el Noroeste de España: desde la Galicia de Valle-Inclán y de Quintero "incluso de Cela", pasando por la Asturias de Clarín y la Sanabria de la novela 'San Manuel Bueno Mártir' de Miguel de Unamuno. Antonio Pereira, que ayer inauguró el ciclo 'Panorama de la Literatura española actual: confesiones de autor' de la Fundación Duques de Soria, señala que en esta zona existe "el gusto por contar".

Maestro reconocido del cuento, Pereira (Villafranca del Bierzo, León, 1923) volvió ayer a reivindicar en Soria la importancia del cuento como "género propio de nuestro tiempo. Lo puede leer una persona que llega a casa cansado después de trabajar para encontrar en el cuento un momento de reposo". Y es que, con sentido del humor, el escritor leonés sostiene que leer un cuento es la mejor medicina en estos tiempos de estrés y ansiedad en los que faltan las horas. "Además, que yo sepa, no tienen efectos secundarios", apostilló Pereira en la rueda de prensa anterior a su 'confesión' ante el público soriano del Aula-Magna Tirso de Molina.

Defensor incansable de este género literario, "que es el que a mí absolutamente me apasiona", al narrador le disgusta que muchas veces se identifique con la literatura infantil. "No me gusta que para distinguirlo haya que referirse a él como el cuento literario. Lo lógico sería hablar de cuento infantil cuando sea una narración para niños", explicó el escritor, que se mostró encantado de estar en Soria. "Soy sensible a los encantos de lo provinciano", apuntó. Aunque la mayor parte de su obra, que también incluye novelas y ensayos, se identifica con el cuento, fue la poesía el género en el que comenzó su andadura literaria. Aún recuerda sus primeros versos, dirigidos a una "niña de Bilbao" que veraneaba en su localidad natal. "Cuando se marchó me dejó en esa tristeza y desolación... Le hice un

poema, un poco lacrimógeno, que ahora preferiría que no apareciera por ahí", relató el leonés.

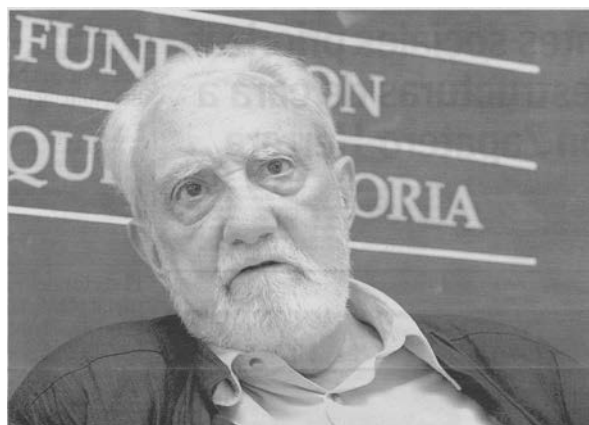
En cualquier caso, el tránsito de la poesía al cuento no le resultó difícil al autor de 'Contar y seguir' o 'Cuentos de la Cábila'.

## ANTONIO PEREIRA

- **Su vida.** El escritor Antonio Pereira nació en el año 1923 en Villafranca del Bierzo (León) compaginado su pasión por la literatura con otros avatares profesionales.

- **Obras.** Se inició literariamente en el mundo de la poesía. 'Contar y seguir' (1972) es el compendio de su producción lírica. En el campo de la narrativa toca fundamentalmente en el terreno del cuento- ha publicado obras como 'Una ventana é carretera', 'El síndrome de Estocolmo', 'Una tarde a las ocho (1995), 'Cuentos de Cábila' (2000), 'Recuento de invenciones (2004), entre otras muchas.

- **Premios.** Antonio Pereira doctor honoris causa por la Universidad de León. Además ha sido distinguido con premios como el Leopoldo Alas de cuento por "Una ventana a la carretera" el Premio Fastenrath, el que cede la Real Academia de la Lengua, el Premio Torrente Ballester por "Las ciudades de poniente" y el Premio Castilla y León de Letras.



## HA DICHO

"El cuento es el género propio de nuestro tiempo" "Es un género bastante parecido a la poesía. Creo que ésta me ha ayudado a una cosa importantísima para el cuento: el poder de sugerencia de las palabras, del misterio y ese gusto por la hermosura de la palabra que a veces está tanto en su contenido como en su fonética", explicó el autor.

También en el hecho de que centrara su producción literaria en la narración breve, influyó decisivamente el premio Leopoldo Alas que recibió por 'Una ventana a la carretera'. "La crítica lo acogió muy bien. En España somos tan pobres que no podemos tener dos ideas, y empezaron a identificarme con el cuento. Uno tiende al mínimo esfuerzo y yo, me dejé querer". A ello añade Pereira una vida con muchos

avatares y viajes que también han condicionado su vida. "Retomar una novela es tomar un plato recalentado". Sobre su proceso creativo, insistió Pereira en que "es un misterio" y que, además, "no ocurre igual en cada uno de las obras". Algunos nacen de un sentimiento provocado por un paisaje, otros de una música, "o una mujer hermosa que pasea por la calle". En su caso, y pese a que señala que no es que sea un "espía", muchas de sus narraciones cortas parten de frases que escucha por la calle. Lo que está claro es que para que se decida a escribir una historia, ésta debe provocarle una vibración interna, algo que le mueva por dentro.