

Antonio Pereira, leonés del año 1984

Nosotros, a los que nos han erigido en cronistas y fedatarios del Club, hemos de pasar muchos malos ratos como consecuencia de esta actividad. Afortunadamente hay momentos en que nuestra labor se ve ampliamente recompensada con una hora gratificante y amable. En esta ocasión nos ha tocado vivirla con ANTONIO PEREIRA. Escritor, poeta. Leonés del año 1984. Socio del Club. Desde que éramos adolescentes admirábamos a Antonio Pereira. Hoy intentaremos con unas breves líneas acercarnos a su personalidad, para daros a conocer, siquiera fugazmente, su condición de escritor, de leonés y de socio de nuestro Club.

REDACCION. - Antonio, queremos conocer primeramente tu autodefinición literaria.

ANTONIO PEREIRA.- Creo que quede contestado si te digo que no creo demasiado en los géneros literarios. Un mismo tema se puede rastrear en mi obra en forma de poema, de cuento y hasta de novela, según el estado de ánimo del autor, y según prefiera que predomine la emoción sobre la información o viceversa.

R. - ¿La poesía se escribe con el alma y la novela con la cabeza?

A. P.- La poesía, lo mismo que la novela se escriben con palabras.

R. - ¿Eres un creador o un estilista? ¿Por qué escribes?

A. P.- Soy un creador que inevitablemente se crea su propio estilo. Escribo para que me quieran.

R. - ¿Inspiración o trabajo? ¿En qué te inspiras y dónde trabajas?

A. P.- Creo en la inspiración con muchas reservas. Preferiría hablar de estados favorables de ánimo para la creación. El sitio para escribir es indiferente, lo importante es tener algo que decir. Hay almas bienintencionadas que lo llevan a uno a su casa frente al mar o a la montaña y te dicen: ¡Hala, a escribir!, que aquí te vas a inspirar muy bien..." y uno no se atreve a explicar que algunos versos definitivos o la solución de un relato le acuden en los lugares más "excusados..."

R. - Danos tu opinión sobre la acepción clásica de la bohemia. ¿Se suele identificar al artista con la idea de bohemio?

A. P.- Aunque pueda haber apariencias de bohemia, el artista verdadero suele ser una cabeza tan organizada como la de un notario.

R. - ¿Cómo puedes compaginar tu alma de artista con tu formación profesional?

A. P.- Mucho mejor que el profesor de literatura por ejemplo, que viene para casa de pelear con los chicos explicándoles lo que es un serventesio. Yo he venido muchos años para casa después de vender bombillas, y entonces la poesía resulta mucho más fácil.

R. - Poetas y escritores que te han influenciado.

A. P.- Digamos que desde chico me ha influenciado más un Valle Inclán que un Baroja.

R. - Tu opinión sobre el Best Seller.

A. P.- En principio no está mal lo del Best Seller. La Biblia ha sido un Best Seller bastante vendido.

R. - Tu opinión sobre el leonés, Antonio. ¿Opinas como nosotros. Que es poco universalista?

A. P.- No creo en las generalizaciones. Conozco leoneses morriñosos como si fueran de más allá del Sil, y también hay leoneses rodando por todas las partes del mundo.

R. - Antonio, pregunta comprometida al uso: Situación actual de la "cultura" en León.

A. P.- Si las nueces están en relación con el ruido, esto es la mismísima Atenas. También aquí se puede decir ya, que a las 7 de la tarde si no das una conferencia, te la dan.

R. En alguna ocasión nos hemos encontrado itinerando por el mundo. Eres un viajero. León. ¿Es tu residencia o tu refugio?

A. P.- Viajo mucho, pero me horrorizaría ir más allá de Palanquinos si no supiera que me seguís guardando la casa, los paseos y la amistad. No olvides que mi primer libro de poesía se titulaba "El regreso"

R. - Significado para ti de LEONES DEL AÑO 1985

A. P.- Pues es fácil de imaginar. Si uno es leonés y quiere a su tierra, nada se puede

comparar a que lo condecoran los leoneses.

R. - Antonio, no queremos entretenerte más. Debes cerrar las maletas antes de emprender un nuevo viaje a Alemania. Solamente nos queda, después de haber conocido someramente tu condición de poeta y leonés, nos hables un poco sobre el Casino. Tu eres socio desde el año cuarenta y tantos ¿Es así? Háblanos sobre la Sociedad.

A P.- Efectivamente, soy socio desde los primeros años 40. Quiero al Casino, y cualquier crítico o lector paciente podría encontrar las huellas de esta afición en mi obra literaria. Los poetas tenemos unas motivaciones profundas que luego pueden aparecer muy transformadas en el poema. Pero fíjate, en mi libro "DIBUJO DE FIGURA", hay un poema que probablemente no hubiera escrito si yo no hubiese ido a aquellos inolvidables bailes del Casino en los domingos de nuestros inviernos, cuando los civiles, (yo he sido un hombre muy civil), teníamos que rivalizar con los bizarros y terribles militares de aviación. Con todos los cambios que se quiera, el tema aparece en este poema:

Vino el destacamento

Vino el destacamento con sus galas,
llenaron el casino, y la misa de doce,
les limpiaban las botas bajo los soportales,
y en el celoso corazón nosotros
duelo llevábamos porque en los claros
miradores miraban nuestras novias
el paso de los otros,
y no arrojaban sobre sus cabezas
la pez hirviente como en un romance.
Marchó el destacamento.
Fue asombroso
y alegre que el domingo

volviese a ser domingo, la costumbre
del amor de la tarde y los zapatos,
hermoso tener moza en nuestro pueblo,
tan bonitas y fieles como son
cuando no miran a los invasores

Bibliografía

Poesía

EL REGRESO.

Adonais. Madrid 1964

EL MONTE Y LOS CAMINOS.

El Bardo. Barcelona 1966

CANCIONERO DE SAGRES.

Arbole. Madrid 1969

DIBUJO DE FIGURA.

El Bardo. Barcelona 1972

CONTAR Y SEGUIR.

Plaza y Janés. Barcelona 1972

Narrativa

UNA VENTANA A LA CARRETERA.

Rocas. Barcelona 1967

UN SITIO PARA SOLEDAD.

LA COSTA DE LOS FUEGOS TARDIOS

EL INGENIERO BALBOA Y OTRAS HISTORIAS CIVILES.

PAIS DE LOS LOSADAS.

HISTORIAS VENIALES DE AMOR.